

فضيحة بيع حلم مصر  
فى غينيا الاستوائية  
الهاربون من سجن  
الكرة المصرية

# الرياضة

الأربعاء 28 يناير 2015 م 8 ربيع الثانى عام 1436 العدد 1310 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً



## الشرس .. والحكم .. والعشيد



أقوى عروض الموسم  
ملف خاص

# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

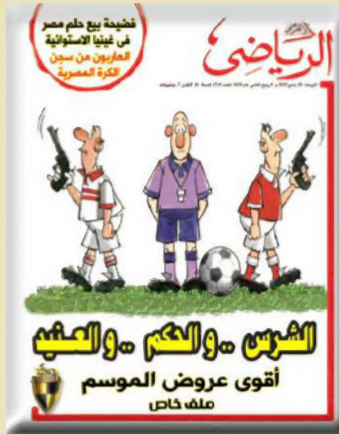
رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**



يوم ورا يوم..

أخبار.. أسرار.. حكايات ..... 6



في أقوى عروض الموسم.. الشرس.. والحكم.. والصلب  
ديربي القمة بين الزمالك والأهلي

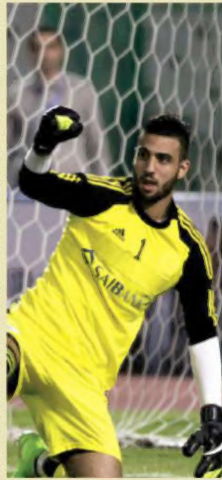
الغلاف بريشة شريف عيش

دوري المظالم..... 56  
السكة يستعيد الأمل  
السماد يتراجع بعنف.. ونزيف الشواكيش مستمر

14  
140 مليون جنيه تجري فوق استاد القاهرة  
تريزجيه الأغلى.. والشناوي يتقدم على نجوم الزمالك ..... 22



كل اللعابات..... 60  
د.حسن مصطفى:  
منتخب مصر بهزني  
منتخب اليد حقق نصف الحلم



الفن ..... 69  
حكيم يُبهر الأفارقة في حفل «الكاف»  
بالبلطجة والمشاهد الساخنة  
أخلاق الشباب تحت رحمة أفلام السبكي

48  
الملاعب الأفريقية.....  
فضيحة.. بيع حلم مصر في غينيا  
الاستوائية  
مسئول يتنازل عن شرف تنظيم 2017 للجزائر  
من أجل عضوية «الفيفا»

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

الرياضي صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ /د. كندا سبدي ١,٧٥ /د. استراليا. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ ج. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قلوب. مصر





# انتظروا مفاجأة العدد القادم

بوستر البطل

&

**CD** أفضل ١٠٠ هدف  
فى تاريخ الكرة المصرية



## احجز نسختك من الآن

لا تدفع أكثر من ٥ جنيهات

لاتفوتك التغطية المتميزة  
لقمة الزمالك والأهلى

وصور حفل يوبيل <sup>الأهلى</sup> الرياضى





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

## ليست قصة الأهل!

« قال لي المهندس حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة المصري، إنه يشعر بمزيد من الضيق والحزن بسبب حملة النقد العنيفة التي يتعرض لها الاتحاد منذ عدة أشهر، وأعلن الرجل لي سرًا أنه كان قد أعد استقالته من منصبه لدى وصوله إلى القاهرة عائداً مع منتخب مصر من تونس، عقب الخروج رسمياً من المنافسة على التأهل لنهائيات كأس الأمم الأفريقية الجارية حالياً في غينيا الاستوائية، وخلال حديث مطول جمعتني به قبل ساعات، قلت له إن النقد أمر طبيعي جداً، وعلى كل من يتولى عملاً عاماً، ويتصدى للمسؤولية، عليه أن يهيب نفسه لمثل هذا النقد، بل ويعتاده ويستفيد من الإيجابي منه، خاصة أن مثل هذا النقد قد يتكرر في اليوم الواحد عشر مرات، بعد أن تنوعت وسائل الإعلام، وزاد عددها كثيراً، لكنه رد قائلاً: «ومن هذا الذي لا يقبل النقد.. أمر طبيعي جداً، ولكن هناك فرقاً بين النقد والتجريح، بين تنفيذ القرارات والأعمال.. وبين النيل من المسئول على المستوى الشخصي»!

والرجل على حق تماماً.. فمن يمارس الإعلام عليه أن يفرق بين العام والخاص، بين المهني والشخصي، وما بينهما مثل ما بين الحق والباطل، وبين المسموح والممنوع، وهذا جزء مهم من جوهر العملية الإعلامية، ولا يحتاج من يجيده، ومن تعلمه، أن يلفت أحد نظره لهذه البديهة، أما من يعملون فيه - أي الإعلام - من الهواة والمتسلقين والقافزين على أكتافه.. فينبغي أن تقول لهم: خلى بالك يا بني أنت كده بتشتت مش بتكتب!!

ليست مشكلة أبداً أن يتعرض أحد لأمر ما يتعلق بالحكام والتحكيم في مصر، حق طبيعي مادام ممارسة هذا الحق تتم في إطار حضارى سليم، لا يوجد ما يمنع أن تبدى رأياً يخص قرارات تحكيمية، خاصة لو بدا في الأداء العام ما يستحق التوقف والتنبيه، ولو كان في هذا الموسم ما يستحق أن يثير الغضب فمن حق أى أحد أن يغضب، وأن يسلك الطرق القانونية للبحث عن حقه، ولا أجد في تناول أداء التحكيم أى نوع من التجاوز أو الخروج عن المألوف، ولا يعنى هذا أنني أؤيد الإهانة أو التجاوز في حق أى من هؤلاء الناس.. قل ما تشاء بشرط ألا تنتقص من قدر أحد، وانظر لأعلى لتحصل على مزيد من المعلومات عن الفارق بين العام والخاص.. بين المهني والشخصي.

حكام مصر حصلوا على إشادة هائلة الموسم الماضى، موسم المجموعتين الذى خلا تقريباً من الهفوات التى يقع فيها الحكام، فى أى مباراة لكرة القدم، فى كل مكان فى العالم، ونالت الوجوه التى كان الكثير منها صاعداً يقدم نفسه لأول مرة الإشادة، ولحق كانت الإشادة مستحقة وفي محلها، وهذا الموسم أظن أن النقد والتحفظ على كثير من القرارات والمواقف التحكيمية، فى محله ولا خلاف عليه، هناك اختلاف كبير عما كان عليه الحال فى الموسم الماضى، والشكوى شبه عامة من كثير من الأندية، لا يخص الأمر النادى الأهلى وحده، يعنى تخلصوا من فكرة أن الأهلى يعترض لمجرد الاعتراض، وتعاملوا مع الموقف على القدر الذى يستحقه من الجدية، والاهتمام، وعندها سوف تتغير الأشياء، وأظن أنكم ستدرسون ما يحدث بكثير من الاهتمام، وكثير من التدقيق، وكثير من الرغبة فى الإصلاح، القصة ليست قصة بين الأهلى والحكام.. هى قصة من يعتقد أن لديه حقاً، أو يتصور أن ظلماً يقع عليه، وحين يشكو ويرفع صوته بالرفض، يصبح الأمر وكأنه خالف الأعراف وخرج عن التقاليد، وأتى بما لم يأت به الأوائل!!

جربوا أن تناقشوا وتدرسوا ما يجرى.. وأنا على يقين أن الحال سيختلف كثيراً، وكفى أن تتذكروا الموسم الماضى..

« بينما كنا نضع اللمسات الأخيرة على احتفالية اليوبيل الفضى لمجلة الأهرام الرياضى، وبعد أن بدأ العد التنازلى لانطلاق الحدث الكبير، راح خبر رحيل العاهل السعودى الملك عبدالله بن عبد العزيز يتردد صده فى كل مكان، فقد جاء إعلان رحيل المغفور له فى ساعة متأخرة من ليل يوم الخميس الماضى، ومع انتصاف نهار يوم الجمعة، كان الخبر قد ذاع وانتشر، وواكبه إعلان الحداد الرسمى فى مصر لمدة سبعة أيام، وفى هذه اللحظات لم تعد الاحتفالية تمثل مقدمة الاهتمام، ولكن كان يتعين اتخاذ القرار الواجب حيالها، وهو تأجيل إقامتها لما بعد انتهاء أيام الحداد، وبالفعل تقرر أن يصبح يوم الجمعة ٣٠ يناير موعداً جديداً لها.

» كان خبر رحيل خادم الحرمين يكفى تماماً كي يكسو الحزن الوجوه فى كل مكان، فقد أحب المصريين، فأحبه المصريون، رحم الله الملك عبدالله بن عبد العزيز، الرجل الذى أحبه الناس فى مصر دون أن يلقيه، لمواقفه الوطنية، ومحبه الكبيرة لمصر وشعبها، وحرصه على وحدة الصف العربى، وتوحد الأمة.

sharaf\_khaled@hotmail.com





## حفنى.. ممنوع من الكلام

تعليمات متكررة تلقاها أيمن حفنى من الجهاز الفنى للزمالك بقيادة محمد صلاح وهي لا أرى لا أسمع لا أتكلم. هذه التعليمات هدفها دخول اللاعب فى حالة تركيز تام بعد أن فوجئ بأنه موضوع تحت ضغط مباراة القمة وأن الزمالك لن يحسم الفوز على الأهلي إلا من خلاله هو فقط بتألقه وتميراته السحرية.. صلاح قال لحفنى بالحرف: أغلق فمك وأذنك وعينك ولا تر غير الملعب حتى تكون أكثر تركيزاً وقدم نفسك بالشكل الذى ترصاه. حفنى نفذ التعليمات فى انتظار التفعيل فى المباراة



## كشف جاسوس الزمالك خلال ساعات

أجل رئيس نادى الزمالك حل أزمة الجاسوس الذى يقوم بتسريب جميع أخبار مجلس الإدارة وأرسالها لعدد من المواقع الإلكترونية نية لما بعد مباراة القمة أمام الأهلي. عدد من أعضاء المجلس اشتكوا الرئيس الزمالك من تسريب أخبار المجلس أو لا بأول، مؤكدين أن ما يحدث يؤثر على الفريق الذى أصبحت جميع أخباره تصل للإعلام فوراً وطمأنهم رئيس النادي، مؤكداً أنه يعلم من يقوم بتسريب الأخبار لكنه سيتعامل معه عقب مباراة القمة مباشرة.

## مكتوبالك القمة.. يا عوض

على غرار الجملة التى ردها الفنان أحمد رزق فى فيلم مافيا وهي مكتوبالك الجواز يا بولين.. داعب لاعبو الأهلي زميلهم مسعد عوض حارس المرمى بأنه مكتوباله المشاركة فى القمة بعد اعتذار شريف إكرامى لمرض ابنته آسيا، حيث عاد عوض للمشاركة فى مباراة الجيش المؤجلة وليس هناك سواه فى حراسة المرمى فى ظل عدم شفاء أحمد عادل عبد المنعم الحارس الثانى.



## إكرامى للمتعاطفين: شكراً

علق شريف إكرامى حارس الأهلي على تعاطف الجميع معه فى محنة مرض ابنته وترك مباراة القمة مع الزمالك بعد سماح الأهلي له بأنه درس قاس من الحياة ولا بد أن يستوعبه جيداً ويتغلب عليه متمنياً السلامة لابنته. شريف تلقى مساندات من معظم زملائه بالاندية والمنتخبات وملاّت صورته مع ابنته مواقع التواصل الاجتماعى المختلفة.







- وادى دجلة قرر وضع اللاعب الغاني الجديد تحت الاختبار، بعد أن ابتعد مهاجم منتخب زامبيا للخلاف على بعض الأمور.
- أصبح في حكم المؤكد انتقال محمد الشام لاعب الإسماعيلي إلى حرس الحدود على سبيل الإعارة لمدة موسم مقابل سداده مبلغ ٥٠ ألف جنيه والذي تقاضاه عقب التعاقد معه قادما من النادي الأهلي في صفقة انتقال حر وسيكون للإسماعيلي حق استرداد اللاعب بعد ٦ أشهر من الإعارة.



حسين السيد

- حسين السيد لاعب الأهلي قدم اعتذاره لمحمد الصباحي عقب خروجه عن النص في مباراة بتروجيت.
- ماكيدا المدير الفني للمصري أصيب بصدمة بعد واقعة تطاول أسامة عزب لاعب الفريق عليه وموافقته على رحيله إلى الاتحاد السكندري.



ماكيدا

## تقليد الرئيس خطر على نجم الأهلي

تلقى مؤمن زكريا لاعب الأهلي القادم من الزمالك في صفقة أثارت الجدل تحذيرات من بعض المسؤولين في الأهلي بعدم الكلام عن أي أمر يخص الزمالك. التحذيرات سببها فقرة التقليد التي خصصها مؤمن لبعض مسئولي الزمالك وتقص بعض شخصياتهم لمداعبة زملائه بالأهلي.



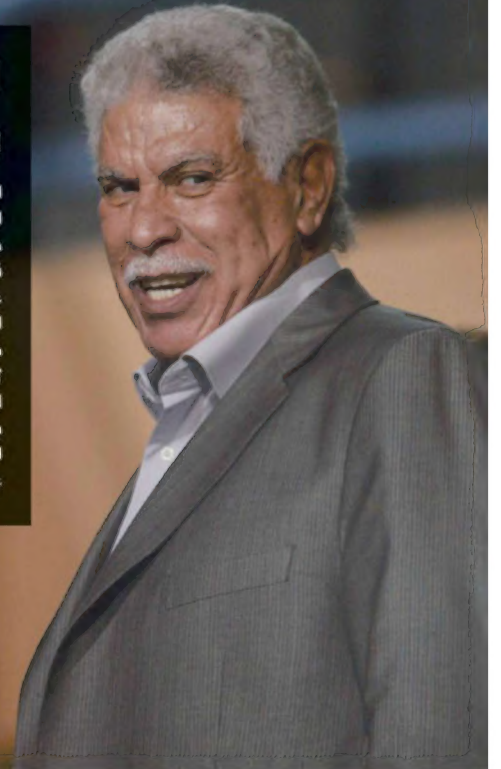
## مراقبة مباريات الدوري.. بالطابور

عندما طلب عدد من اللاعبين القدامى أن يكون لهم دور في مراقبة مباريات كرة القدم فوجئوا برد صادم من الجبالية هو انتظار الدور والوقوف في الطابور. علق القدامى بقولهم فعلا

## المعلم..

## بلا إعلام

العيب الذي اكتشفه حسن شحاتة المدير الفني للمقاولون العرب في تولي مسئولية الذئاب هو ابتعاده عن الأضواء في فترات التوقف وأن الإعلام لا يتحدث عنه إلا قبل أو بعد مباريات فريقه في الدوري أو الكأس. شحاتة يرى أن ذلك سلاح ذو حدين وأنه لا بد من استثماره لنقل خبراته سريعا للمقاولون بعيدا عن الضجيج الإعلامي ورغم أنه في قرارة نفسه مستاء من التجاهل المؤقت، لأنه لم يتعود عليه حتى عندما كان لا يتولى مسئولية أي فريق.





## سمسار ينصب على لاعب بموبايل لعبة

لكن الدقيقة طالت لساعة. وعندما هم اللاعب بالرحيل على أن يحصل على الموبايل ويلتقي مع السمسار في وقت آخر كانت المفاجأة... الموبايل عبارة عن «ماكيت» لأحدث الطرز أى لعبة واختفى السمسار والخمسة آلاف جنيه.

سمسار جلس مع لاعب بأحد الكافيهات لمناقشة طريقة عرضه على أحد الأندية. السمسار طلب ٥ آلاف جنيه مقدما من اللاعب الذي قدمها له عن طيب خاطر. فوجئ اللاعب بأن السمسار يستأذن دقيقة تاركا محموله على الترابيزة

### لاعب إنبي رشح طولان لسموحة

كشف نور السيد لاعب إنبي القادم من الدفاع الحسنى الجديدي أنه كان أحد أسباب تعاقد نادى سموحة مع حلمي طولان للفرنسي دينيس لافاني.

نور وقع عقداً مع سموحة وعندما قرر مسئولو النادي السكندري إنهاء التعاقد مع لافاني لفت انتباههم إلى أن طولان هو الأفضل على الساحة وغير مرتبط بناد آخر بدلا من التعاقد مع مدربين من خارج مصر أو داخلها ولا تنطبق عليه مواصفات قيادة فريق سيشارك في دوري أبطال أفريقيا هذا العام. نور حصل على عقود بالتراضي من سموحة وانضم لإنبي في يناير الحالي.



نور السيد



جون أنطوى

### تفاصيل تعثر بيع أنطوى للشباب

كانت الساعات الأخيرة حاسمة في صفقة بيع جون أنطوى مهاجم الإسماعيلي للشباب السعودي.

فبعد إعلان وفاة الملك عبدالله عاهل السعودية، وبعد أن كان الإسماعيلي والشباب يستعدان لتوقيع العقد، وسفر وكيل اللاعب مع حسين أبو السعود للإمارات، عاد رئيس النادي السعودي لحضور مراسم الجنازة وتم تفويض مدير النادي السعودي بإنهاء مفاوضات ضم أنطوى.

في اليوم التالي لم يجد محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي جون أنطوى بمقر إقامته بالفنادق الذي غادره دون ترك أى رسالة، وبعد منتصف الليل تم العثور على أنطوى الذي أعلن لرئيس النادي عدم رغبته في اللعب لنادى الشباب، كما أن وكيله طالب مسئولى النادي السعودي بالحصول على نسبة من تعاقدهم مع اللاعب وأخرى من إعادة بيعه.

كان الإسماعيلي قد اتفق مع الشباب على الحصول على ٢,٢ مليون دولار تحصل على ثلاث دفعات مع حصول الدراويش على نسبة ١٠٪ من إعادة بيعه.



### ستانلى يثير سخرية لاعبي دجلة

بعد تألقه اللافت أمام المصري وإحرازه ٣ أهداف لفت النيجيرى ستانلى مهاجم وادى دجلة الأنظار بعد تصريحه عقب المباراة أنه يتمنى العودة إلى اللعب في أوروبا. وبعد الانتهاء من التصريحات فوجئ ستانلى بزملائه يدعيونه بأنه كان في أحد اندية مالطا وأنا في مصر نقول إن مالطا لو أقيمت أذان الصلاة فلن يستجيب أحد لعدم وجود مسلمين هناك وهو كل ما يعرفونه عن مالطا. ستانلى داعب زملاءه الذين أكدوا له مهارته التي تناسب الدوريات الكبرى. بقى أن نعرف أن شعبية ستانلى على مواقع التواصل الاجتماعي كبيرة للغاية ويحرص دائما على التواصل مع أصدقائه ونشر صورته الحديثة باستمرار.





● محمد عواد حارس مرمى المصري القادم من الإسماعيلي أصيب بصدمة بعد المستوى الهزيل الذي ظهر عليه خط دفاع الفريق البورسعيدى وتلقيه ٤ أهداف في مباراة واحدة أمام دجلة في اللقاء المؤجل بينهما.

● محمد عبدالشافى مدافع الزمالك المعار إلى أهلى جدة طالب مسؤولى ناديه بحسم موقفه سواء باستمراره فى السعودية من عدمه ضمانا للتركي.



✓ محمد عبد الشافى

● أحمد توفيق لاعب الزمالك تلقى وابلا من التوبيخ من الجهاز الفنى بسبب كشفه عن بعض العروض قبل مباراة الأهلي فى الدورى.

● عمرو زكى عضو مجلس إدارة النادي الإسماعيلي السابق أعلن خوضه انتخابات نادى الإسماعيلي التكميلية على منصب نائب الرئيس وهو المقعد الذى استقال منه خالد فزو بسبب التجديد لريكاردو المؤثرة داخل الجمعية العمومية والتكتلات حيث قام بزيارة إلى نادى أبوصوير الذى يمتلك تكتل مدينة أبوصوير وقام بإهداء الفريق الأول مبلغ خمسة آلاف جنيه.



✓ أحمد توفيق

## دجلة.. قيم ووفاء نادر

لعله من النادر أن نرى ناديا يحتفى بلاعب قرر الرحيل من تلقاء نفسه لتجربة حظه فى مكان آخر بل إن هذا النادي رفض مطالبة باى مقابل مادي وتركه يجرب حظه مبدئيا استعدادا لاستقباله فى أى وقت. هذا ما حدث بالضبط فى وادى دجلة مع المهاجم السوري عبدالفتاح الأغا الذى قرر الانتقال ٦ أشهر للجوقة فقرر النادي ورئيسه ماجد سامى الاحتفاء به وتوديعه بطريقة الكبار والمحترمين. بقى أن نعرف أن ما فعله الأغا هو من النادر حدوثه هذه الأيام لأنه رأى أن مستواه لم يعد كما كان وغابت أهدافه فقرر ألا يكون عبئا على النادي الذى انضم له قبل ٥ مواسم.



## سؤال اختياري من الغندور لعبدالفتاح



✓ جمال الغندور

عقب مباراة الأهلي وبتروجت فى الدورى التى شهدت جدلا تحكيميا، كتب جمال الغندور رسالة دونها فى هاتفه المحمول، وخص بها يوم ورا يوم وحملت تساؤلا اختياريًا لعصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام، بعد أن تبادل الاتهامات فى الأيام الأخيرة بالتربص.

جاء فى الرسالة بالنص: «مباراة الأهلي وبتروجت لم يحلها الغندور فى التليفزيون لا بين الشوطين ولا بعد المباراة وعبدالفتاح يظهر فى قناة الحياة ليبرر أخطاء الحكم والأهلى يطالب بحكام أجانب لباقي المباريات وإلا الانسحاب والسؤال الآن من الذى يفسد التحكيم؟».

## تشلسى ينقذ إنبى من برودة الجو

تساءل لاعبو إنبى عن السبب الذى يدعو طارق العشرى المدير الفنى للفريق لإقامة معسكر مغلق وبتدريبات صباحية ومسائية برغم أن الفريق يسير بصورة جيدة فى الدورى. وبرغم أن الإجابة كانت حاضرة أمام اللاعبين وهى الخروج من كاس مصر أمام الشرطة فإنهم أكدوا أن مفاجآت الكأس تصيب الجميع واستدلوا على ذلك بتشلسى الذى تلقى خسارة برباعية فى كاس إنجلترا وغيرها من مفاجآت البطولة فى كل مسابقات العالم. لاعبو إنبى ناشدوا العشرى النظر عليهم بعين الإشفاق فى ظل الجو القارس.



✓ طارق العشرى





ريكاردو

## الفتوة ريكاردو يستعرض عضلاته

اعتدى هيرون ريكاردو المدير الفني للإسماعيلي ومعه مترجمه الذي يعمل مدرباً للأحمال على أحد موظفي النادي في حضور بديع أبو علي وحسين أبو السعود عضوي مجلس الإدارة. وطالب مدرب الأحمال نجل رئيس النادي بعدم التدخل فيما لا يعنيه، وعقب قيام الموظف بتقديم مذكرة لمدير النادي ذهب مدرب الأحمال لمنزل الموظف وقام بالاعتذار له عما بدر منه.



محمد فاروق

## من لاعبي الأهلي لفاروق: عايز ترجع.. اسكت

اتصل عدد من لاعبي الأهلي بمحمد فاروق زميلهم السابق وطالبوه بإيقاف تصريحاته التي ينتقد فيها جاريدو المدير الفني للأهلي، ووائل جمعة مدير الكرة ويبدى خلالها استياءه من تصريحات الأخير التي أكد فيها أن فاروق لا يتدرب بشكل جيد وهو السبب في إعارته لواء دجلة. لاعبو الأهلي طالبوا فاروق بعدم الإدلاء بأي تصريحات من شأنها أن تقلل من فرصه في العودة للفريق مرة أخرى عقب انتهاء إعارته وهو ما التزم به اللاعب.

## وزارة التربية والتعليم تجدد عقد دورى المدارس



والذين نجحوا في تحقيق الفوز بالعديد من البطولات والألقاب. حضر توقيع البرتوكول كل من الدكتور محمود أبو النصر وزير التربية والتعليم وأحمد الشيخ المدير العام للشركة الراعية وجمال علام رئيس اتحاد الكرة، وعدد كبير من رجال الإعلام الرياضي.

جددت وزارة التربية والتعليم عقد الشراكة والتعاون في برنامج دورى المدارس لمدة ٥ أعوام أخرى، حتى يستفيد أكبر عدد من طلاب المدارس الحكومية في هذا البرنامج الذي تحقق من خلاله العديد من النجاحات وأثرى الكرة المصرية والعربية والعالمية بالعديد من اللاعبين المحترفين أصحاب المهارات العالية

## المصري البورسعيدى جزر منعزلة

عدد كبير من أعضاء مجلس إدارة المصرى شكوا للمقربين منهم، بأنهم باتوا يشعرون بأنهم في جزر منعزلة، وأنه لا دور لهم في ظل استئثار ياسر يحيى رئيس النادي بكل مقاليد الأمور دون حصول أى منهم على نصيبه في خاتمة إبداء الرأي. بعض أعضاء المجلس أكدوا أن حل المجلس هو الحل وأنه لا فارق في أى شيء، لأنهم في الأساس بلا صلاحيات.



ياسر يحيى





● سيد سالم لاعب دجلة أصبح قريبا من الانتقال للأهلي الموسم المقبل، بعد الاتفاق على كل التفاصيل، على أن يبقى الإعلان الرسمي في نهاية الموسم. الكسندرو لوبيز لاعب الإسماعيلي ينتظر عودة محمد أبو السعود من الإمارات لإنهاء تعاقد من النادي وعلم محرر يوم ورا يوم أن اللاعب تقاضى ما يقرب من ٢٥٪ من قيمة عقده البالغ ١٠٠ ألف دولار وسيتم زيادة نسبة ما سيحصل عليه إلى ٤٠٪ لعدم رفع شكوى ضد النادي وكان اللاعب كان تلقى عرضا للعب بأحد أندية الدوري الأمريكي.

● طارق يحيى المدير الفني السابق للمصري أبدى ندمه على الرحيل عن المقاصة والموافقة على تدريب النادي بورسعيدى، وقرر دراسة أى عرض جيدا قبل الموافقة عليه.



● محمد فاروق حكم مباراة طلائع الجيش مع الأهلي أبدى حزنه الشديد من هجوم جماهير الزمالك عليه. فاروق رفض التعليق، بعد أن تم اتهامه بمعاملة الأهلي.



محمد فاروق

## فينجادا يقترب رغم وعد الرئيس

كتب - محمد البنهاوى:

رغم أن رئيس الزمالك أقسم للاعبين في اجتماعهم قبل مباراة الأهلي أن محمد صلاح وجهازه المعاون مستمر في مهمته حتى نهاية الموسم وأن مصيره غير مرتبط بمباراة القمة، فإن رئيس النادي مستمر في مفاوضاته مع البرتغالي فينجادا بعد أن استبعد فييرا من حساباته لأنه على حد قوله «محدث يتشرب عليه».

رئيس النادي غاضب بشدة من مفاطلة فييرا في المفاوضات حيث رفض التوقيع على أى عقود، كما لم يرسل موافقة شفهية كما أشاع ابنه، ولكنه طالب بتأجيل أى مفاوضات لما بعد انتهاء تعاقد مع فينوا بي إن سبورت بنهاية الشهر الحالي. ويمتلك فييرا عرضا من أحد أندية إيران وطالبهم بمهلة حتى يقوم بالرد عليهم، ويستغل مفاوضات الزمالك لرفع قيمة التعاقد.

فييرا أكد أنه أصبح يخلق هاتفه ليتمكن من النوم عقب بداية مفاوضات الزمالك معه، نظرا لسيل الرسائل والاتصالات التي تأتيه من مصر إما لحثه على تدريب الزمالك وإما لمطالبتة بعدم قبول العرض.



## «الشباب والرياضة» للمعلقين: الرغى ممنوع



حذرت الإذاعية نادية مبروك رئيس شبكة الشباب والرياضة معلقى مباريات كرة القدم من كثرة الكلام وتحليل الأخبار وترك المباراة بدون تعليق أو الحديث عما يحدث في الملعب خاصة أن البرنامج التحليلي لمعب إف إم هو الذى يتصدى للأخبار وتحليل المباريات وليس المعلقين.

مبروك أعطت فرصة للمعلقين الذين حذرتهم مرارا وتكرارا للتخلص من عيوب التعليق والدخول في مناطق الأخبار والتحليل وترك المباراة مما يجعل المستمع يترك الشبكة إلى مشاهدة التليفزيون.

رئيسة «الشباب والرياضة» لاحظت قيام بعض المعلقين بكثرة الكلام وترك التعليق مما يؤثر على نسب الاستماع والميزة التي تتمتع بها الإذاعة وهي أنها تسبق الشاشة التليفزيونية في النقل بـ ٤ ثانية مما يجعل المستمع يعرف الأخبار قبل المشاهد لكن المعلقين يفسدونها بكثرة الكلام.

## تكريم أبطال الصيد فى الكاراتيه

كتب - يحيى فوزى:

أقام نادى الصيد الرياضى بالدقى برئاسة الدكتور مجيب عبدالله حفل تكريم لأبطال الكاراتيه بالنادى لحصولهم على مراكز متقدمة فى بطولة الجمهورية وهم محمود هشام عصمت وأحمد هشام وعبدالرحمن عمرو وكريم البرت لحصولهم على البرونزية فى الكاتا الجماعى تحت ١٤ سنة، والألعاب بانسيه أحمد مصطفى وفريدة علاء الدين وهيا عمرو السمرة ونورين وليد أحمد لحصولهن على برونزية الكاتا الجماعى تحت ١٤ سنة، ويوسف أحمد صديق فضية الكوموتيه الفردى تحت ١٤ سنة، وحازم أسامة وفؤاد جمال الدين ونور الدين

عبدالواسط وعمرو محمد عارف فضية الكاتا جماعى تحت ١٦ سنة، وشهاب الحسينى لحصوله على برونزية الكوموتيه تحت ١٨ سنة، والألعاب نرمن ياسين ومريم الحسينى وفاطمة محمد وسهيلة أحمد لحصولهن على ثانى دورى درجة أولى كوموتيه تحت ١٨ سنة، وفاطمة محمد سعيد الحاصلة على برونزية الكوموتيه تحت ١٨ سنة، ورنده عاطف إبراهيم الحاصلة على برونزية الكاتا فردى تحت ١٨ سنة. وقام عمرو السعيد نائب رئيس النادي ومحمود النواصرة مدير عام النادي والدكتور محمد الدباح مدير النشاط الرياضى بتوزيع الجوائز على اللاعبين.



## «لايك» لاعب أنيمبا يقربه من الأهلي

● يبدو أن «اللايك» الذي وضعه النيجيري كينجسلي سوكرى لاعب وسط فريق أنيمبا النيجيري لصفحة الأهلي على «فيسبوك» سيكون دليلاً على اقترابه من الانضمام للمريق في يناير الحالي. الأهلي في حاجة إلى لاعب وسط وتوافرت في اللاعب كل المواصفات التي يطلبها، حيث يبلغ سوكرى ١٩ عاماً، ومرتبطة بتعاقد رسمي مع النادي النيجيري ينتهي في موسم ٢٠١٧.

## رقص إعاره جدو للدوري الإنجليزي

● رقص علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلي عرضاً قدمه أحد الأندية الإنجليزية الذي يلعب بدوري الدرجة الثانية للتعاقد مع محمد ناجي جدو. تفاصيل العرض هي الإعاره لمدة ستة أشهر على أن يكمل علاجه هناك في لندن خصوصاً بعدما أنهى برنامجه التأهيلي، عبدالصديق أكد لجدو حاجة الأهلي له، في الدوري والبطولة الأفريقية، خاصة أن الإسباني جاريدو يتمنى أن يراه في الملعب بعد الكلام الرائع الذي سمعه عنه.

## 4 رؤساء تحرير يكرمون «الأهرام الرياضي»

عدلى المدير الإداري المخضرم، وحضر من «الأهرام الرياضي»: حسام دياب رئيس قسم التصوير، ورافت الشيخ وأسامة عبدالنبي وخالد الفقى ومصطفى حسنى. بقي أن نقول إن الزيارة كانت لتقديم التهنئة لـ «الأهرام الرياضي» بمناسبةيوبيل الفضى، وقدم الوفد الزائر درع تكريم وتورته تحمل اسم «الأهرام الرياضي».

● فى لفته كريمة.. قام الناقد الرياضى أشرف محمود رئيس اتحاد الثقافة الرياضية بزيارة ودية لـ «الأهرام الرياضي»... ضمت نخبة من النقاد الإعلاميين الكبار، كان على رأسهم علاء ثابت رئيس تحرير جريدة «الأهرام المسائى»، ومحمد عبدالله رئيس تحرير مجلة «الشباب»، وأيمن بدرة رئيس تحرير «أخبار الرياضة»، وأسامة إسماعيل رئيس التحرير التنفيذى لـ «بوابة الأهرام الرياضية»، والمهندس سمير







## عفريت كأس الأمم يظهر فى إنبي

● لقب عفريت جدو الذى ظهر فى كأس الأمم الأفريقية بأنجولا، وهى الدعاية التى أطلقها لاعبو المنتخب على زميلهم محمد ناجي جدو مهاجم الأهلي، عاد من جديد فى إنبي، حيث أصبح أحمد رفعت مهاجم الفريق البترولى الشاب، شبيهها لجدو الذى تألق فى كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٠ مع منتخب مصر وأحرز ٥ أهداف، برغم أنه كان يشارك بديلا، ويحرز هدفا عقب كل مشاركة له. ما حدث مع جدو تكرر بحذافيره مع أحمد

رفعت مهاجم إنبي الشاب الذى أحرز حتى الآن ٤ أهداف عقب مشاركته بديلا، وآخرها أمام الجونة فى الأسبوع الـ ١٧ للدورى. رفعت لعب ٨ مباريات بديلا، تراوح عدد الدقائق بين ١٤ و ٤٤ دقيقة، وسجل ٤ أهداف، وكان خارج التشكيل نهائيا ٦ مباريات، وجلس على الدكة دون الاستعانة به ٣ مرات، آخرها أمام المقاصة. رفعت سجل أهدافه الأربعة فى دمنهور (هدفين) وسموحة، وأخيرا الجونة.

## {صورة وتعليق}

### ليلة القبض على مرعب الحراس



● بعد تألقه اللافت عام ٨٩، وقبل أحد معسكرات المنتخب، أُلقت «الأهرام الرياضى» الضوء على نجم المنتخب وقائده وقتها جمال عبد الحميد. ويروى نجم المنتخب الأسبق هذا المشهد بنفسه حيث يقول:

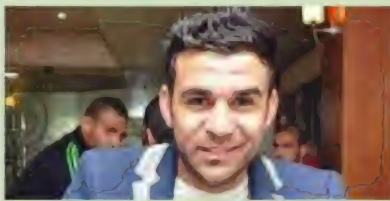
«كانت فكرة الأهرام الرياضى»، حيث تم الاتفاق على تصويرى بهذه الطريقة، بأن أستعرض مهاراتي بالكرة، فى حين يمسك بفانلتى ضابط، فى مشهد تمثيلى للقبض على بعد أن أصبحت مرعبا للحراس».

Away  
Take



● مسئولو المقاولون العرب رفضوا الاستغناء عن خدمات محمد سالم إلى الإسماعيلي الذى كان يسعى للتعاقد مع اللاعب.

● محمد إبراهيم لاعب الزمالك ومارتيمو البرتغالي غاضب من ميدو بعد انتقاده على تويتر بسبب افتتاحه محلا يحمل علامة الزمالك، دون ترخيص من النادي. ● حمادة المصرى عضو اتحاد كرة القدم يتبنى اتجاه الرفض للاستعجال فى اختيار المدير الفنى لمنتخب مصر. ● حمادة طلبه هو أكثر لاعبي الزمالك إطلاقا للتصريحات قبل وبعد المباريات بمناسبة ومن دون، حتى إن زملاءه داعبوه بقولهم إنه يتحدث للإعلام أكثر مما يلعب.



## البريد السريع



## شكر.. ورجاء

أولا: أود أن أشكر أسرة مجلة الأهرام الرياضى على نجاحها فى استعادة محبيها إليها مرة أخرى، وأنا واحد منهم بعد سنوات من الخصام، فقد تدخلت كتيبة المجلة بقيادة خالد توحيد بمهارة الجراح العظيم، فكانت الانطلاقة والطفرة فى عملين من أروع الأعمال الصحفية، هما اليوم الصور الممتاز والعدد الأول الذى كنت أحلم به وأبحث عنه دون جدوى.

ثانيا: أريد أن تفعل «الأهرام الرياضى» خدمة لمحبيها وهى خدمة الأعداد القديمة لمن يريد عددا معينا يرتبط معه بذكرى خاصة. ثالثا: أعرف أنكم بصدد إصدار عدد تاريخى عن الأهلي بالصور وبدورى أسال أين عدد الزمالك؟

أحمد محارب  
● المحرر: كل ملحوظاتك تحت الدراسة، وفى عين الاعتبار.

## السجل المصور مرة أخرى

وأتمنى ألا يفوتنى مثل هذا السجل التاريخى وأيضاً العدد التاريخى.

مصطفى عبد الحكيم  
وإلى النظرون - البحيرة

بعد النجاح الساحق للسجل المصور، أتمنى أن تتحقق رغبتي فى إعادة طرحه بالأسواق لإتاحة الفرصة لأكثر عدد لشرائه، خاصة أننى أشتري الأهرام الرياضى أسبوعيا



مرة أخرى تقام قمة الزمالك والأهلي في مدرجات خاوية.. تأتي قمة 29 يناير وسط أجواء باردة وأحداث ساخنة.. وأخرى حزينة.. ومشكلات بالجملة.. فلمن تكون الكلمة.. للأبيض أم للأحمر.. ومن يدخل التاريخ محمد صلاح أم الإسباني جاريديو؟



محمد صلاح



جاريديو

# كلاسيكو الشترس والعنيد

الزمالك  
الأفضل على  
الورق..  
والأهلي  
الأكثر جاهزية

قمة 29 يناير  
أكد أن اتحاد  
الكرة ليس له  
"كلمة"



عاطف عبد الواحد

رقم ١٠٩ وهي صورة تكررت في المواجهات الأخيرة سواء على مستوى بطولة الدوري أو السوبر وكذلك في دوري أبطال أفريقيا ونتمنى أن تكون القمة الأخيرة وخاصة بعد قرار الأمن بعودة الجماهير للمدرجات بداية من الدور الثاني ولكن بأعداد محدودة. والمؤكد أن غياب جماهير الفانلة البيضاء والحمراء سوف يقلل من إثارة وسخونة المباراة ويظهر ذلك في القمة الأخيرة (السوبر المحلي) والتي لم تشهد سوى فرصة حقيقية لكل فريق.. تسديدة وليد سليمان تصدى لها قائم أحمد الشناوي.. وصاروخ أيمن حنفي تصدت له عارضة شريف إكرامي. فهل يختلف الأمر في القمة الجديدة في ظل حاجة كل فريق للنقاط الثلاث.. الزمالك من أجل أن يوسع فارق النقاط بينه وبين منافسه في صراع الصدارة إلى ثمانية نقاط ليغرد على القمة مع نهاية الدور الأول من عمر المسابقة.. والأهلي يعرف أن كل نقطة ضائعة سيكون لها ثمنها بعد النقاط التي أهدرها بالهزيمة أمام الاتحاد السكندري والتعادل مع المصري وبتروجت.. ويدرك جهازه الفني أن فوزه بالقمة يشعل الصراع على اللقب وخاصة أنه تنتظره مباراة صعبة في ختام الدور الأول حيث يلعب مع إنبي الضلع الثالث في مثلث المنافسة في هذا الموسم في الوقت الذي يلتقي فيه الزمالك مع النصر الوجه الجديد في الدوري. ويدخل الزمالك المباراة تحت الضغط.. فالفريق

جاءت قمة ٢٩ يناير بين كبيرى الكرة المصرية الزمالك والأهلي أو الشترس والعنيد لتؤكد من جديد أن اتحاد علام ليس له (كلمة).. ارتدى رجال الجبالية ثوب الشجاعة وقرروا إسناد إدارة المباراة لطاخم تحكيم مصرى ولتأمين أنفسهم حرصوا على الحصول على موافقات الزمالك والأهلي الرسمية. وبعد ساعات قليلة وبالتحديد بعد مباراة الأهلي مع بتروجت.. لحسوا كلامهم وأصروا على أن يدير القمة طاخم تحكيم أجنبي على أن يتحمل النادي المنظم والمستضيف التكليف ولم يكن ذلك الأمر بالغريب على اتحاد علام الذى يشبه المعلم حنفي في فيلم "ابن حميدو" كل كلمة له لازم تنزل الأرض. والمؤكد أن ذلك سيفتح باب المشكلات من جديد في ظل رفض الزمالك صاحب المباراة تحمل تكاليف الحكام الأجانب (١٢ ألف دولار) على أساس أن المنافس هو من رفض الحكام المصريين وأرسل خطابا رسميا يطلب فيه حكام أجنبي لكل مبارياته في الدوري بداية من مباراة الزمالك (التكلفة تزيد على ٦ ملايين جنيه) وكانت أولى يشائر إسناد المباراة لحكام أجنبي استقالة لجنة الحكام برئاسة عصام عبدالفتاح.. ورفض من جانب الجبالية. ويمكن الحديث عن القمة وقطبي الكرة المصرية وظواهر في النقاط التالية:

**أولا: قمة الصمت**  
في مدرجات صامتة تقام قمة الزمالك والأهلي





أيمن حنفى



وليد سليمان

محمد صلاح قاد الزمالك في ثلاث مباريات رسمية فاز في مباراتين (على بتروجت والمقاولون العرب) وتعادل في واحدة.. وبجانب مباراة كأس مصر على نجوم المستقبل ويضاف لها مباراة الهلال السعودي الودية والتي انتهت بفوز الزمالك بهدفي أحمد عبد الملك وأحمد على. فهل يدخل محمد صلاح التاريخ مع الزمالك في القمة من خلال قيادته لتحقيق الفوز وإقناع إدارة القلعة البيضاء بالرهان عليه كمدير فني والعزوف عن فكرة التعاقد مع مدير فني أجنبي. والمباراة أيضا شبه مصيرية بالنسبة للإسباني جاريدو والذي لم يقنع الكثيرين من جماهير وعشاق الفانلة الحمراء وأنه المدرب المناسب الأفضل لبناء فريق أحلام جديد للقلعة الحمراء.. رغم أن بعض المسئولين وفي مقدمتهم علاء عبد الصديق يرون أنه أفضل من الأسطورة مانويل جوزيه وأن تدريباته تشهد بذلك. جاريدو قاد الأهلي في بطولة الدوري في ١٦ مباراة حقق الفوز في ٩ وتعادل في ٥ وخسر مباراتين ولا تنسى الجماهير أنه أكمل الجزء الأخير من بطولة الكؤنفيد الية الأفريقية وقاد الأهلي لحصد لقبها لأول مرة في التاريخ. فهل تكون مباراة القمة فرصة جاريدو للدخول إلى قلوب وعشاق الأهلي من خلال تحقيق الفوز بنتيجة كبيرة.

#### رابعا: مصادر القوة والضعف

جاءت مباراة الأهلي مع طلائع الجيش لتؤكد أن قوة الفريق الأحمر في الثنائي عبدالله السيد ووليد سليمان والأخير أو الفنان تراهن عليه جماهير الفانلة الحمراء في قيادة سفينة الفريق الأحمر بعد اعتزال تريكة ومحمد بركات.. حيث استعاد الكثير من مستواهما قبل القمة ويبدو أن حملة الهجوم التي تعرض لها كل منهما قد انتهت بثمارها.. ولكن يبقى اللاعب الأكثر تأثيرا في الأهلي هذا الموسم هو محمود حسن تريزيجيه.. الذي يمنحه جاريدو حرية حركة في الجانب الهجومي للاستفادة من سرعته ومهاراته.. في حين ما زال خط هجومه بمثابة لغز محير.. حيث يبدل بين أفراد.. وبالتحديد بين أحمد عبدالظاهر والإتيوبي صلاح الدين سعيدو وعما متعب والأخير يعد الأفضل والأقرب للعب أمام الزمالك وخاصة بعد هدفه في الطلائع وتصديره قائمة هدافي الفريق.. ويقتصد الأهلي ثنائي الأجناب حسين السيد ومحمد هاني وكل منهما كان مصدر خطورة في المباريات الأخيرة.. فهل يعوض صبرى رحيل وباسم على الأمر وإن كانا يتوقان أكثر في النواحي الدفاعية؟! الصورة تختلف في الزمالك حيث استعاد أجنابه القوية وتحدث عن أحمد سمير وحازم إمام وعمر جابر بعد الشفاء من الإصابة ولم يستطع حمادة طلبية وصالح مرسى وإسلام جمال (الثلاثي المساك) سد هذا الفراغ. وتبقى قوة الزمالك في ثلاثي الوسط المدافع إبراهيم صلاح وطارق حامد وأحمد توفيق (يملك الفريق الأبيض خط الوسط الأقوى في الدوري باعترااف الأهلاوية وفي مقدمتهم محمد بركات) بجانب مهارة أيمن حنفى أو الموهوب الذي ينتظر من جماهير الفانلة البيضاء الكثير بعد إبداعه أمام بتروجت ومع أحمد عبد الملك الأفضل والأنشط في الزمالك خلال المباريات الأخيرة بشرط أن يتخلى عن عصبية وانفعالاته.. وفي الهجوم أحمد على الذي استعاد الكثير من مستواه ومع باسمر مرسى.

وتحدث عن طارق حامد وعمر جابر (انتهت مشكلته بتجديد عقده) وأحمد سمير ولا ينقصه سوى البور كيني محمد كوفي الذي يشارك مع منتخب بلاده في بطولة الأمم الأفريقية في غينيا الاستوائية ومن الممكن أن يلحق بالواجهة في حالة خروج منتخبه من الدور الأول.

الصورة مختلفة في الأهلي.. القائمة تشهد غياب عدد من العناصر الأساسية والتي كان جاريدو يعتمد عليها في المباريات الأخيرة.. مثل شريف إكرامي لظروف مرض ابنه آسيا وسفره معها في رحلة علاج وحسين السيد للإيقاف ومحمد هاني وحسام غالي للإصابة.. وإن يرى البعض أن غياب القائد حسام غالي في مصلحة الفريق الأحمر نتيجة لتراجع مستواه وكثرة أخطائه ولا ينسى له الكثيرون أن كرتة المخطوطة استغلها أيمن حنفى في تشكيل خطورة بالغة على الأهلي وتصدت العارضة لتسديداته.

#### ثالثا: مواجهة بين مؤقت وغير مؤقت

عانى مجلس إدارة نادي الزمالك من أجل التعاقد مع مدير فني جديد وسيكون الرابع للفريق الأبيض في هذا الموسم منذ رحيل أو هروب البر تغالي باتشيكيو حيث انتهت مفاوضاته مع فييرا والتي امتدت لأسابيع بالفشل.. ولم يجد أمامه سوى الرهان على محمد صلاح لقيادة الفريق في القمة مع وعده بالاستمرار على كرسي المدير الفني في حالة الفوز.

الأبيض لم يتذوق طعم الفوز في القمة منذ ثمان سنوات (آخر انتصار كان في ٢٠٠٧).. وفي آخر مباراة جمعت بينهما في الدوري (الدورة الرابعة) هزم الزمالك نفسه بهدف أحمد توفيق الذي سجل بالخطأ في مرمرى عبدالواحد السيد وهو أمر يمكن أن يكون بمثابة عامل تحفيز إذا نجح الجهاز الفني في تجهيز لاعبيه جيدا من الناحية النفسية.. وهناك نقطة أخرى يجب وضعها في الحسبان وهي أن الزمالك حصل على فترة راحة كبيرة.. لم يخض الفريق الأبيض أي مباراة رسمية منذ فوزه على فريق نجوم المستقبل ١/٢ في بطولة كأس مصر (لعب مباراتين وديتين مع الهلال السعودي والحوامدية) وذلك على عكس الأهلي الذي لعب مبارياته المؤجلة.. وختمها بالفوز على طلائع الجيش ١/٣ فهل يجعله ذلك أكثر جاهزية من الناحية البدنية والفنية ولدية حساسية المباريات؟!.

#### ثانيا: أفضلية الورق

على الورق.. يبدو الزمالك هو الأفضل.. ولكن مباريات القمة بشكل عام لا تعترف إلا بالأداء على البساط الأخضر. صحيح أن الزمالك خسر ثلاثة من لاعبيه.. مؤمن زكريا خطفه الأهلي وخالد قمر معروف يوسف واللذان تم إيقافهما.. ولكن قائمة الفريق الأبيض عامرة بأفضل دكة احتياطي لفريق في الدوري.. بجانب أنه استعاد عددا من لاعبيه المصابين



## ملف القمة الأهلي والزمالك

ربما تكون مباراة القمة غدا بين فريقى الأهلي والملاك من المباريات القليلة فى الفترة الأخيرة التى تميل لمصلحة الأبيض من ناحيتى الأداء والمراكز، فالملاك على قمة جدول الترتيب بينما يقبع الأهلي فى المركز الرابع.

# علاج نفسى للاعبى الأهلي

تريزيجيه

مهام خاصة  
لمتعب  
وعاشور..  
وبيتر مفاجأة

هل تحدد  
نتيجة المباراة  
علاقة جاريدو  
بالنادى؟!



محسن لملوم



عاشور ووليد  
وباسم .. ثلاثي  
الأهلي



تمرض لكنها لا تموت لأن الفريق دخل المباراة وهو يعاني نقصا في الصفوف وحتى بدون المدرب جاريدو الذي أدار المباراة من المدرجات ورغم ذلك حقق الفوز بالثلاثية وبأداء مقنع إلى حد كبير.

الجهان الفني للفريق يعول كثيرا على اللاعبين أصحاب الخبرات مثل عماد متعب الذي سجل هدفين في مرمى الجيش واستعاد الكثير من مستواه من مباراة إلى أخرى كما أنه أكثر لاعبي الأهلي تسجيلا في شبك الزمالك ومن المؤكد أنه سيكون أهم أوراق الفريق الراححة في لقاء الغد، وأيضا زميله حسام عاشور نجم خط الوسط الذي شارك كثيرا في مثل هذه المباريات ويعرف جيدا كيف يتعامل معها حتى في أسوأ الظروف. وخلال الأيام القليلة الماضية حرص اللاعبون الكبار بالفريق على الجلوس مع اللاعبين الشباب والجدد لتبنيهم لكيفية دخول مباراة القمة على أساس أن لها حسابات خاصة بعيدا عن حسابات النقطة في الدوري، كما كثف أيضا مدير الكرة وائل جمعة من اجتماعات اللاعبين الشباب ناقلًا إليهم خبراته الكبيرة في مثل هذه المباريات، من جانبهم حرص أعضاء مجلس الإدارة على موازنة اللاعبين حيث حضر رئيس النادي محمود طاهر وبعض أفراد المجلس تدريبات الفريق وطالبوهم بضرورة تحقيق الفوز على الزمالك لأنه لا يعني مجرد ثلاث نقاط بل أكبر بكثير من ذلك، مؤكداً لهم أن العامل النفسي أهم ما يرجح كفة الأهلي أمام الزمالك بدليل تفوق الفريق في السنوات الماضية حتى في الحالات التي كان الزمالك هو الأفضل فيها، وخاصة آخر لقاء جمع الفريقين على بطولة السوبر قبل بدء الموسم الحالي يوم تقدم الزمالك بهدفين نظيفين في ضربات الترجيح وفي النهاية حقق الأهلي الفوز.

من ناحية أخرى ربما يكون لاعب الأهلي الجديد النيجيري بيتر أيبيموبوي هو مفاجأة الأهلي في المباراة، خاصة أنه صاحب إمكانات فنية عالية، لكن تبقى المشكلة أن اللاعب لم يشارك في أية مباريات منذ قرابة شهر ونصف الشهر، وهو ما يضعه الجهاز الفني في حسبانته لكن تبقى المفاجآت واردة في المباراة.

في المقابل هناك أمر أخير يخشاه محبو الفريق ويتمثل في المدرب جاريدو الذي لم يقدم حتى الآن ما يجعله يستحق تدريب فريق كبير بحجم الأهلي وذلك على الرغم من فوزه ببطولتي السوبر المحلي والكونفيدرالية وأجمع الكثيرون على أن خبرات اللاعبين كانت السبب الأول في فوز الفريق بالبطولتين خاصة مع السيناريو الدراماتي لمباراتي الزمالك في السوبر وسبب سبوري في النهائي الأفريقي، ولم يعد ينفع مع الجمهور النعمة التي تحرس عليها الإدارة وهي أن الأهلي لا يحاسب بالقطعة وأن عقد جاريدو ممتد حتى نهايته، لكن البعض داخل النادي يراهن على أن مباراة الغد أمام الزمالك ستكون نقطة فارقة في مشوار المدرب الإسباني مع الفريق ففي حالة الخسارة بنتيجة كبيرة فإنه من المؤكد أن تتزايد الضغوط على الأهلي لإنهاء عقده أما في حال تحقيقه الفوز فإنه سيبقى في منصبه حتى إشعار آخر.

رغم أن الأحمر يعاني كثيرا قبل لقاء القمة من غيابات بعض لاعبيه الأساسيين سواء للإصابة أو الإيقاف أو لأسباب أخرى فإن الجهاز الفني يعول كثيرا على الجانب النفسي والذي غالبا ما يرجح كفة الفريق في لقاء القمة بشكل خاص.. ورغم تذبذب مستوى الأهلي في المباريات الأخيرة ومواصلته نزيف النقاط بعد سلسلة من التعادلات أفقدته الكثير من النقاط فإن آخر مباراة للفريق أمام طلائع الجيش جاءت لتطمئن جمهوره ليس فقط للنتيجة التي انتهت إليها حيث فاز الأهلي بثلاثة أهداف مقابل هدف لكن أيضا على مستوى الأداء الذي أرسل في قلوب عشاق الفريق الطمأنينة والارتياح قبل قمة الغد.. ويمكن القول إن الشوط الأول للأهلي أمام الجيش هو الأفضل له في الموسم الحالي ورغم غيابات الفريق الكثيرة، ومن سوء حظ أنه يدخل مباراة الغد وهو يفتقد بعض لاعبيه الأساسيين مثل القائد حسام غالي بسبب إصابته في مباراة بتروجيت بجرح في الرباط الداخلي للركبة من الدرجة الثانية والتي تتطلب غيابه عن المباريات لمدة ثلاثة أسابيع على الأقل وسببها غاب اللاعب عن مباراة الجيش الأخيرة.

كما يغيب أيضا الحارس الأول شريف إكرامي لظروف أسرية لوجوده في إنجلترا مع ابنته التي تجرى عملية اليوم الأربعاء في لندن وهو الأمر الذي تفهمته الإدارة والجهاز الفني وسمحت للاعب بمرافقة ابنته والغياب عن مشاركات الفريق ومنها لقاء القمة غدا لتتأكد مشاركة الحارس الشاب مسعد عوض في ظل غياب أحمد عادل للإصابة منذ فترة طويلة.. شملت قائمة الغيابات أيضا حسين السيد بسبب إيقافه أربع مباريات عقب تجاوزاته في لقاء الأهلي وبتروجيت حيث اعترض بشكل سيئ على حكم المباراة واشتبك مع لاعبي المنافس بشكل أثار استياء الجميع، وكذلك الظهير الأيمن محمد هاني المصاب بتمزق في العضلة الخلفية وغيابه عن المباريات لفترة لا تقل عن ثلاثة أسابيع، بالإضافة لغياب لاعبين آخرين ولكن منذ فترة طويلة بسبب الإصابات أمثال محمد ناجي جدو وعمر وجمال، وبشكل عام جاء أداء الأهلي في مباراة الجيش الأخيرة ليؤكد أن الفرق الكبرى





في نادي الزمالك كل شيء مختلف في هذه القمة.. والاختلاف يتجلى في الروح الجديدة. وغير العادي تحمله رغبات وطموحات الجميع في ميت عقبة والرهان على هذا الجيل من اللاعبين لتحقيق ما فشلوا فيه على مدار السنوات الماضية.. كل هذه الأشياء نرصدها من قريب في البيت الأبيض.

# الروح والحماسة أوراق صلاح الرابعة

التشكيل في  
اللحظات  
الأخيرة..  
وباسم  
مرسى يقود  
الهجوم  
الأبيض



عبد الساقى صادق



## المعسكر الأبيض

«... تلقى أحمد عبيد عبد الملك صانع ألعاب الفريق تعليمات مشددة بتجنب التواصل الاجتماعي على صفحته فيسبوك والتركيز بشكل كامل في اللقاء بعد دخوله في أكثر من معركة مؤخرا. «... كشف حازم إمام الصغير كابتن الفريق النقاب لزملائه عن أمله في الفوز لإهداء الانتصار إلى جده الذي كان يتمتع مشاهدته وهو يقود الفريق للفوز على الأهل في قمة الدوري. «... جلسة طويلة عقدها إسماعيل يوسف مدير الكرة مع باسم مرسى رأس الحربة وابنه الروحي طالبة فيها الصبر على التهديد وعدم اليأس بسبب غياب أهدافه في أكثر من مباراة. «... رغم إيقافه عن اللعب، طلب خالد قمر رأس حربة الفريق من الجهاز الفني الوجود في المعسكر خلال الفترة المقبلة من أجل رفع الروح المعنوية لزملائه وتقديم الدعم الكامل لهم. «... دعوة على غداء جماعي أقامه إبراهيم صلاح لاعب الوسط وثاني أقدم اللاعبين لزملائه تحدث فيها عن أهمية الفوز على الأهلي للاقترب من الدوري وإنهاء عقدة القمة. «... أكثر من اتصال هاتفى أجراه محمد عبدالشافي المحترف في أهلى جدة السعودى بزملائه في الزمالك طالبهم فيها ببذل أقصى جهد لتحقيق الانتصار الأول على الأهلي منذ سنوات.



الجلسة التي عقدها رئيس النادي ومعه أعضاء مجلس الإدارة في غرفة خلع ملابس اللاعبين مع الجهاز الفني وفي حضور جميع اللاعبين وأقسام المسئولون على أن محمد صلاح باقى حتى نهاية الموسم ولن يكون هناك أى تعديلات في الجهاز الفني. وعلى صعيد الاستعداد الفني والبدني والفكرى للفريق فإن الجهاز الفني رفض فكرة المعسكرات الطويلة بإقامة معسكر طويل للفريق في الإسكندرية أو الإسماعيلية وفضل محمد صلاح ورفاقه البقاء في القاهرة والمران في ملعب حلمى زامورا وملعب الهدف في مدينة السادس من أكتوبر وأن يكون المعسكر

بعيداً عن حسابات أن الكرة لا تتعاطف مع الأفضل ولا تعطى الأحسن والأقوى في مباريات القمة التي لها حسابات خاصة ولغة خاصة ومنطق خاص.. فإن الأمور في فريق الزمالك مختلفة تماماً عن كل الظروف التي كانت تشهدها مباريات القمة السابقة.. وهذا الاختلاف من الممكن أن ترصده وتسجله في حال كنت قريباً من الفريق وجهازه الفني.. ومن هذه الأمور حالة الحب والود التي تسود بين اللاعبين وحالة الترابط والتماسك التي تجعل جميع اللاعبين على قلب رجل واحد وبمعنى أدق أن الفريق حالياً خال من الشللية ومراكز القوى التي كانت قائمة وموجودة في السنوات الماضية، وهى الشللية التي كانت تقسم الفريق إلى مجموعات لكل مجموعة قائدها ومحركها.. ولا يوجد في الفريق نغمة الكبار والصغار، ولا يوجد المعلمون الذين يشكلون مراكز القوى التي تجعل إدارة الفريق مستعصية وصعبة للجهاز الفني.. والفريق حالياً تسوده روح واحدة وتحكمه أحلام وطموحات واحدة، ويعمل كل الفريق من أجل أهداف محددة هي اللعب من أجل الفوز واللعب من أجل الوصول إلى منصة التتويج واستعادة الدرع الخائبة عن ميت عقبة لسنتين طويلة.. والشئ الذي يستحق الوقوف عنده طويلاً هو أن جميع لاعبي الفريق أثروا الابتعاد عن إدارة النادي ومشاكلها وأبعدوا أنفسهم عما يدور حولهم من مشكلات وأزمات.. والدليل أن جميع اللاعبين لم يشغلوا بالهم بالمفاوضات التي كان تجريها إدارة النادي مع البرتغالي جورفان فييرا لإقناعه بالعودة إلى ميت عقبة وقيادة الفريق ولم ينشغلوا بغيره من المربين الذين ترددت أسماؤهم في الأيام الماضية مثل البرتغالي نيلو فينجادا ولم يتوقفوا عند هروب البرتغالي جابمى باتشيكو.. وكان تركيز جميع اللاعبين في الملعب والانشغال بكرة القدم كل هذه الأمور تسميها من حازم إمام كابتن الفريق وقائده وإبراهيم صلاح وأحمد دويدار وخالد قمر وباسم مرسى وأحمد على وأحمد عبيد عبد الملك وغيرهم من اللاعبين الذين تعاهدوا على بذل كل الجهد والتحلي بالروح القتالية والحماسة من أجل تحقيق أحلامهم وتحقيق طموحات الجماهير البيضاء خاصة أنهم «جعاين كورة» حسب كلام إسماعيل يوسف مدير الكرة الذى تربطه علاقة ود وحب مع كل اللاعبين، وهناك علاقة خاصة مع باسم مرسى الذى كان إسماعيل يوسف وراء انتقاله للبيت الأبيض، وكان يعتمد عليه حين كان مدرباً للإنتاج الحربى.. وهذه العلاقة الحميمة تفسر سر عناق باسم مرسى لمدير الكرة وطبع القبلات على رأسه عقب كل هدف يسجله في الملعب.. وإلى جانب التناغم والحب بين اللاعبين هناك تناغم بين أعضاء الجهاز الفني من ناحية واللاعبين من ناحية أخرى.. كل هذه الأشياء تعد أوراقاً يراهن عليها محمد صلاح المدير الفني المؤقت والذي حصل على وعد من إدارة النادي على أن يكون مديراً فنياً للفريق حتى نهاية الموسم حسب

قبل المباراة بثمان وأربعين ساعة فقط، وهو ما يعنى أنه معسكر تقليدى خال من الملل وإرهاق اللاعبين وتوترهم وزيادة انفعالاتهم وفقاً لوجهة نظر محمد صلاح المدير الفني الذى يفضل أن يكون كل شئ عادياً وتقليدياً على اعتبار أن مواجهة النادي الأهلى مثلها مثل أى مباراة للفريق في بطولة الدوري وأهم شئ فيها هو الحصول على النقاط الثلاث وإضافتها إلى رصيد الزمالك في حصة الدوري.. ولا يمانع محمد صلاح في أن غياب كل من خالد قمر ومعروف يوسف للإيقاف لمدة شهر بقرار من اتحاد الكرة عن هذه القمة سيكون مؤثراً لكن الفرق الكبيرة لا تقف على لاعب أو أكثر.. وفريق الزمالك كبير ولديه من الذخيرة ما يمكنه من تعويض أى غياب أو عجز في الفريق.. ويرى الجهاز الفني أن من أهم مصادر القوة في فريق الزمالك في الموسم الحالى هي التخمّة في كل المراكز والزحام اللذيذ في الفريق مما يجعل اللاعبين على الدكة في نفس مستوى الذين يدخلون التشكيل الأساسى.. فهؤلاء اللاعبون الذين لا يشملهم التشكيل الأساسى لديهم نفس القوة ونفس القدرات والإمكانات وهم أوراق رابحة يستخدمها الجهاز الفني في أى وقت من المباراة.. ويرى إسماعيل يوسف أن الزمالك به كتيبة من النجوم الرهان عليها مضمون مادام هناك روح وحماسة وحب وتفان في الملعب.. وأن إدارة النادي صنعت فريقاً جديداً عامراً بالمواهب والنجوم الذين يراهن عليهم نادى الزمالك. وفي الأيام الماضية كان الفريق يواصل استعداداته للعبة بالمباريات الودية والتدريبات اليومية مثل اللعب مع الهلال السعودى خارج الحدود والتي فاز فيها بهدفين مقابل لا شئ وفي هذه المباراة لم يشارك فيها معروف يوسف وخالد قمر رغم أنها ودية تنفيذاً لقرار اتحاد الكرة بإيقاف اللاعبين.. وإلى جانب غياب اللاعبين عن القمة فهناك محمد كوفى الذى ربما لن يلحق بالقمة لوجوده مع منتخب بلاده بوركينا فاسو في بطولة كأس الأمم الإفريقية المقامة حالياً في غينيا الاستوائية.. وكان من المفترض أن يلعب الفريق مباراة ودية أخيرة يوم السبت الماضى مع فريق القناة إلا أن فريق القناة اعتذر عن عدم اللعب مع الزمالك لظروف أمنية. ورغم أن محمد صلاح المدير الفني يفضل عدم الكلام عن التشكيل ويؤجله إلى اللحظات الأخيرة فإن المعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن التشكيل يكاد يكون معروفاً، ولن يشهد أى مفاجآت وأن التوقعات تشير إلى وجود أحمد الشناوى في حراسة المرمى، وأمامه على جبر وأحمد دويدار في المسك وأحمد سمير في الظهير الأيسر وحازم إمام أو عمر جابر في الظهير الأيمن، وإبراهيم صلاح وأحمد توفيق في الارتكاز، وإيمن حفنى وأحمد عبيد عبد الملك في الوسط المهاجم وباسم على يقود الهجوم ومعه أحمد على.. وربما تكون هناك بعض التعديلات في هذا التشكيل حسب رؤية الجهاز الفني.



## الأب والابن.. نصف دستة أهداف

من المفارقات التاريخية في عالم القمة، تسجيل الأب والابن بقميص الزمالك في مرمى الأهلي، وهو إنجاز مسجل اسم عائلة «إمام» أشهر العائلات الكروية في تاريخ نادي الزمالك.  
ويسجل تاريخ مواجهات الأهلي والزمالك في بطولة الدوري الممتاز نجاح آل إمام في تسجيل ٦ أهداف للزمالك في مرمى الأهلي، وكانت البداية مع الأب حمادة إمام الثعلب الكبير وهداف الزمالك الشهير في عقد الستينيات والذي يسجل باسمه إحرازه ٤ أهداف للزمالك في مرمى الأهلي خلال لقاءات القمة بتلك الحقبة الزمنية.  
وأضاف الابن حازم إمام الثعلب الصغير للزمالك هدفين وسجلهما في مباراة واحدة والتي جمعت الفريقين في موسم ٢٠٠٢/٢٠٠١ والتي أقيمت في الدور الأول وانتهت بفوز الزمالك وقتها ١/٢ ليرفع رصيد العائلة من الأهداف إلى ٦ أهداف في شباك الأهلي خلال مواجهات القمة بالدوري الممتاز.



## آخر فوز من 8 سنوات

٨ سنوات كاملة تفصل الزمالك عن آخر فوز على الأهلي في لقاءات القمة بالدوري الممتاز ويعود التاريخ إلى عام ٢٠٠٧ حينما حقق الزمالك الفوز على الأهلي بهدفين دون رد في الدور الثاني لموسم ٢٠٠٧/٢٠٠٦ سجلهما تامر عبد الحميد وجمال حمزة وقتها كان الفرنسي هنري ميشيل يقود الزمالك.





## بيبو.. سوپر هاتريك

يملك خالد بيبي مهاجم الاهلي في الفترة بين ٢٠٠٠ - ٢٠٠٥ الرقم القياسي المسجل باسم أكثر اللاعبين تسجيلًا في مباراة واحدة للقمة في تاريخ منافسات الدوري الممتاز عندما نجح في تسجيل ٤ أهداف (سوبر هاتريك) بالقميص الأحمر في مرعى الزمالك خلال قمة الدور الثاني للدوري موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢، وهو رقم لم يسبقه إليه لاعب وظل صامدا منذ مايو ٢٠٠٢ وحتى الآن.



بيبو على الأعناق بعد الهاتريك

## أول إسباني

يعد خوان جاريديو المدير الفني للاهلي هو أول مدرب إسباني يظهر في القمة عبر التاريخ وهو أول مدرب أجنبي للاهلي منذ عام ٢٠١٢ حينما ألغيت البطولة لمذبحة بورسعيد ورحل وقتها مانويل جوزيه عن منصبه.

## الافتتاح

2/2

في العاشر من ديسمبر ١٩٤٨ في أول مواسم بطولة الدوري الممتاز حيث الموسم الكروي ١٩٤٨/١٩٤٩ كان الموعد مع اللقاء الأول للاهلي والزمالك وجها لوجه في بطولة الدوري، ووقتها تعادل الفريقان بهدفين لكل فريق، وسجل للاهلي سعد عثمان وأحمد مكاوي فيما سجل هدفى الزمالك عبد الكريم صقر وسعد رستم.

## الفوز الأول للأبيض

أول فوز لفريق على حساب آخر في قمة الدوري الممتاز كان من نصيب الزمالك في الأول من أبريل ١٩٤٩ ووقتها حقق الزمالك الفوز على الاهلي بهدف مقابل لا شيء، سجله يونس مرعى لمصلحة الزمالك، وجاءت المباراة في إطار منافسات الدور الثاني لموسم ١٩٤٨/١٩٤٩.

## 1949 أول انتصار أحمر

يرجع تاريخ أول فوز للاهلي على حساب الزمالك في بطولة الدوري الممتاز إلى الموسم الكروي ١٩٤٩/١٩٥٠ وتحديدا في لقاء الدور الأول بينهما في التاسع عشر من ديسمبر عام ١٩٤٩ وشهدت فوز الاهلي بهدفين مقابل لا شيء، سجلهما فتحى خطاب وتوتو وهو أول فوز أحمر في تاريخ القمة بالدوري.

## محمد عامر رايح - جاي

يعد محمد عامر لاعب وسط الاهلي في الثمانينيات صاحب تجربة فريدة من نوعها في تاريخ القمة بين الاهلي والزمالك بوصفه اللاعب الوحيد الذي سجل هدفين في مباراة واحدة بواقع هدف لكل فريق. وكتب محمد عامر رقمه الشخصي الفريد في لقاء الفريقين بالدوري موسم ١٩٨١/١٩٨٢ والذي انتهى بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق، ووقتها سجل عامر هدفا للاهلي ومثله للزمالك بالنيران الصديقة بالخطأ في مرماه.



## ملف القمة الأهلي والزمالك

مع دقائق السادسة من مساء غد الخميس يتحرك ما يوازي 140 مليون جنيه هي القيمة التسويقية للاعبى الزمالك والأهلى فوق أرض استاد القاهرة، لحسم مباراة القمة، فهل سيتحدث أصحاب الملايين ويقودون فريقهم للفوز، أم ستكون الكلمة العليا للمغمورين والصاعدين.

تريزيجه  
الأعلى..  
والشناوى  
يتقدم على  
نجوم الزمالك

”

مؤمن لا  
يساوى إلا  
3,5 مليون..  
وسموحة  
أجاد فى  
تسويق حامد  
للزمالك

140 مليون جنيه تجرى  
فوق استاد القاهرة



محمد البنهاوي



## أسعار لاعبي الزمالك

السعر بالجنيه	اللاعب
٧,٣٠٠,٠٠٠	أحمد الشناوى
١,٤٥٠,٠٠٠	محمد أبو جيل
١,٠٩٥,٠٠٠	محمود جنش
٢,٩٥٠,٠٠٠	أحمد دويدار
٢,٩٥٠,٠٠٠	على جبر
١,٨٢٥,٠٠٠	إسلام جمال
١,٤٦٠,٠٠٠	حماده طلبه
٢,٩٢٠,٠٠٠	محمد كوفى
٢,٩٢٠,٠٠٠	أحمد سمير
٣,٦٥٠,٠٠٠	عمر جابر
٣,٦٥٠,٠٠٠	حازم إمام
١,٦٥٠,٠٠٠	رضا العزب
٤,٣٨٠,٠٠٠	إبراهيم صلاح
٢,٩٥٠,٠٠٠	أحمد توفيق
٢,٩٥٠,٠٠٠	طارق حامد
١,٤٦٠,٠٠٠	محمد شعبان
١,٨٢٥,٠٠٠	معروف يوسف
٢,١٩٠,٠٠٠	صالح موسى
٤,٣٨٠,٠٠٠	أيمن حفنى
١,٩٥٠,٠٠٠	مصطفى فتحى
١,٨٢٥,٠٠٠	أحمد عيد
٤,٣٨٠,٠٠٠	باسم مرسى
٢,٩٠٠,٠٠٠	أحمد على
٣,٦٥٠,٠٠٠	خالد قمر
١,٨٠٠,٠٠٠	عبدالله سيسيه
١,٤٠٠,٠٠٠	يوسف أوباما

## أسعار لاعبي الأهلي

السعر بالجنيه	اللاعب
٧,٣٠٠,٠٠٠	شريف إكرامى
١,٨٠٠,٠٠٠	أحمد عادل
١,٤٠٠,٠٠٠	مسعد عوض
٢,٩٠٠,٠٠٠	سعد سمير
٢,٩٠٠,٠٠٠	محمد نجيب
٧٣٠,٠٠٠	لؤي وائل
٢,٨٥٠,٠٠٠	صبري رحيل
١,٨٠٠,٠٠٠	حسن السيد
٢,١٩٠,٠٠٠	شريف حازم
٢,١٩٠,٠٠٠	شريف عبدالفضيل
٧٣٠,٠٠٠	محمد هانى
٥,٨٠٠,٠٠٠	حسام عاشور
١,٨٠٠,٠٠٠	أحمد خيرى
٣,٦٥٠,٠٠٠	حسام غالى
٣,٦٥٠,٠٠٠	رمضان صبحي
٢,٩٠٠,٠٠٠	باسم على
٨,٨٠٠,٠٠٠	محمود تريزيجيه
٣,٦٩٠,٠٠٠	مؤمن زكريا
٢,١٩٠,٠٠٠	محمد رزق
٢,١٩٠,٠٠٠	موسى إيدان
٧٣٠,٠٠٠	إسلام رشدي
٥,١١٠,٠٠٠	وليد سليمان
٤,٣٠٠,٠٠٠	عبدالله السعيد
١,٤٥٠,٠٠٠	كريم بامبو
٧,٣٠٠,٠٠٠	عمرو جمال
٧,٣٠٠,٠٠٠	جدو
٥,٣٠٠,٠٠٠	عماد متعب
٢,٩٠٠,٠٠٠	صلاح الدين سعيدو
٢,٩٠٠,٠٠٠	أحمد عبدالظاهر

الفريق الأبيض بقيمة بلغت ٧ ملايين و ٣٠٠ ألف جنيه، وجاء بعده الثلاثي إبراهيم صلاح وباسم مرسى وأيمن حفنى بقيمة بلغت ٤ ملايين و ٣٨٠ ألف جنيه، فيما جاء محمود جنش حارس المرمى في المركز الأخير بقيمة بلغت مليون جنيه فقط.

الطريف في الأمر أن مؤمن زكريا الذي طلب فيه إنبي مبلغا لا يقل عن ٥ ملايين جنيه و ثارت حوله أزمة كبيرة بين القطبين الكبيرين قيمه الموقع بثلاثة ملايين و ٦٠٠ ألف جنيه فقط، كما لم يحصل طارق حامد أغلى صفقات الزمالك هذا الموسم إلا على مليونين و ٩٠٠ ألف جنيه، رغم أنه كلف خزينة ناديه ٧ ملايين جنيه.

الموقع أكد أن متوسط أعمار لاعبي الفريقين متساو تقريبا مؤكدا أنه قل عن السنوات الماضية بعد تصعيد عدد كبير من الناشئين في القطبين، مثل مصطفى فتحى ويوسف أوباما وضم أحمد سمير للزمالك، بجانب رمضان صبحي وبامبو في الأهلي.

وبلغ متوسط أعمار لاعبي الأهلي ٢٦,٤ عام، وأكبر لاعبيه حسام غالى ٣٣ عامًا، وأصغر لاعبيه رمضان صبحي ١٧ عامًا.

فيما يبلغ متوسط أعمار لاعبي الزمالك ٢٦,٧ وأكبر لاعبيه سنا هو حماده طلبه و يبلغ ٣٣ عامًا، بينما يعد يوسف أوباما هو أصغر لاعبيه وعمره ١٩ عامًا.

موقع «ترانسفير ماركيت» الألماني المتخصص في تحديد القيمة التسويقية للاعبين والأندية حول العالم، وضع الأهلي في صدارة ترتيب الأندية المصرية بقائمة بلغت قيمتها ١٢ مليون و ١٠ آلاف يورو أى ما يوازى ٩٩ مليون و ٢٠٠ ألف جنيه مصري، بينما بلغت قيمة من يستطيع أن يشارك في المباراة بعد استبعاد جدو وعمرو جمال وغالى ومؤمن وحسين السيد ٧٥ مليون و ٥٥٠ ألف جنيه.

وتصدر محمود حسن تريزيجيه قائمة لاعبيه الأغلى سعرًا حيث بلغت قيمته ٨ ملايين و ٨٠٠ ألف جنيه، محتلا المركز الثانى بين لاعبي الدوري المصري بعد جون أنطوى مهاجم الإسماعيلية الذي بلغت قيمته ٩ ملايين و ٩٥٠ ألف جنيه.

المركز الثانى بين لاعبي الأهلي تقاسمه الثلاثي عمرو جمال وجدو وشريف إكرامى بـ ٧ ملايين و ٣٠٠ ألف جنيه، فيما جاء في آخر القائمة الثلاثي محمد هانى ولؤي وائل وإسلام رشدي بـ ٧٣٠ ألف جنيه فقط.

أما الزمالك صاحب الملعب فبلغت قيمة لاعبيه ٨ ملايين و ٤٥٠ ألف يورو، أى ما يوازى ٧٠ مليون و ١١٠ آلاف جنيه، بينما بلغت قيمة من يستطيع المشاركة في القمة بعد استبعاد قمر ومعروف الموقوفين ٦٤ مليون و ٦٣٥ ألف جنيه، واعتلى أحمد الشناوى صدارة لاعبي

#	Player(s)	born/age	Nat.	Market value
1	Ahmed El Shenawy	May 14, 1991 (21)	EGY	880 Th. £
21	Mohamed Aboubakar	Feb 26, 1989 (25)	EGY	176 Th. £
16	Mahmoud Genesh	Jul 10, 1987 (27)	EGY	132 Th. £
6	Ahmed Dowidar	Dec 26, 1987 (27)	EGY	352 Th. £
25	Ali Gabr	Jan 10, 1987 (28)	EGY	352 Th. £
3	Islam Gamal	Jan 11, 1989 (26)	EGY	220 Th. £

#	Player(s)	born/age	Nat.	Market value
1	Sherif El Karamy	Jul 14, 1981 (21)	EGY	880 Th. £
18	Ahmed Adel	Apr 11, 1992 (22)	EGY	220 Th. £
29	Musad Awad	Jun 14, 1990 (22)	EGY	176 Th. £
20	Saad Samir	Apr 1, 1989 (25)	EGY	352 Th. £
28	Mohamed Naguib	Jan 31, 1989 (21)	EGY	352 Th. £
12	Luca Badr	Jun 6, 1992 (22)	EGY	88 Th. £
6	Kabir Rattil	Jul 10, 1987 (27)	EGY	352 Th. £
7	Hussein Sayed	Sep 08, 1991 (26)	EGY	220 Th. £



## ملف القمة الأهلي والزمالك

نحن لا نكذب ولكننا نتجمل.. هذا هو الشعار الذي ترفعه لجنة الحكام، فلجنة الحكام التي طالما تغنى أعضاؤها ورئيسها بالدفع بالماعدين من الحكام أصبحت لا تجد إلا الحكام الكبار لإدارة المباريات المهمة.

رئيس اللجنة  
حرّض حكامه  
ضد الأهلي  
على الفيس  
بوك

عصام  
عبدالفتاح  
خطط للصالح  
مع الغندور  
بمساعدة  
الإعلاميين

# استقالة

## لجنة الحكام تمثيلية



خالد عبدالمنعم



فشلوا، ورغم قناعة كل الأطراف بأن الصلح بين الطرفين أمر مستحيل بعد الاتهامات المتبادلة بينهما ووصول الأمر إلى حد كشف المستور في الحصول على المناصب العربية والأفريقية، وإيضاح أن كلا منهما لا يبحث إلا عن مصالحه الشخصية.

لجنة الحكام التي أعلن أعضاؤها الرحيل عن اللجنة تضامنا مع عصام عبدالفتاح كانوا موجودين بشكل يومي داخل مقر اللجنة بالجيلاية، وقام وجيه أحمد بالتنسيق مع مجلس الإدارة حول كل ما يخص الطاقم الأجنبي من تذاكر طيران وحجز فندق الإقامة واستقباله في المطار، والأكثر من ذلك أنه رغم ما ادعاه رئيس اللجنة من عدم مسئولية اللجنة عن هوية الطاقم واختياره كانوا هم من اختار الطاقم الفرنسي وبالتنسيق مع ثروت سويلم المدير التنفيذي للاتحاد، وأن ما أعلنوه من تصريحات كان مجرد تمثيلية رخيصة استخدموا فيها مجموعة من الحكام على القيس بوك ومجموعة أخرى من الإعلاميين للضغط على رئيس اللجنة وإرغامه على التراجع عن الاستقالة الوهمية وخروج عزمي مجاهد لإعلان تمسك الاتحاد باللجنة الحالية ورئيسها رغم أن الجميع يعرف تمامًا أنه لا توجد استقالة، وأن التمثيلية التي أخرجت مثلها مجموعة من التابعين والمتنفعين ما هي إلا وهم كبير مثلها مثل تمثيلية الصلح مع أحمد ساهر ومعاقبة محمد الورداني لا الأول اعتذر ولا الثاني امتثل للتحقيق.

فساهر تمسك بحقه وقبل الصلح بعد مفاوضات جمال علام رئيس الاتحاد معه وتم الأمر داخل غرفة مجلس الإدارة بعد رفض الحكم أحمد ساهر دعوة عصام عبدالفتاح له على العشاء وإرساله الحكم الدولي إبراهيم نور الدين لتهدئة الأمور والتصالح، لكن ساهر رفض وقبل الأمر من رئيس الاتحاد نفسه الذي وعد بعودته للقائمة الدولية القادمة، وتعهد بذلك رغم أن الأمر سوف يعني أن إخراجهم من القائمة كان إما محض افتراء أو مجاملة فاضحة لمصلحة من دخلوا القائمة.

أما معاقبة الورداني فجاءت بعد رفض الحكم كل طرق الصلح، وكذلك المثول للتحقيق داخل اتحاد الكرة لقناعته الشخصية بأن كل من سيحقق معه في الجيلاية إنما هو تابع لمجلس الإدارة الذي يضم داخل تشكيله رئيس لجنة الحكام عصام عبدالفتاح، وهو ما يعني ظلماً للحكم ومحكمة غير عادلة وشطباً أو إيقافاً كما حدث في غيابه، لكن الطريف أن العقوبة وصلت مع الحكم إلى سنتين نتيجة للتطاول بالكلمات على شخص رئيس اللجنة، بينما كان هناك حكام تطاولوا بمد اليد والضرب على أعضاء سابقين في اللجنة وكانت العقوبة ستة أشهر فقط، والأكثر من ذلك أن الحكم الدولي محمد فاروق الذي أدار قبل أيام مباراة الأهلي وطلّاع الجيش اتهم اتحاد الكرة ولجنة الحكام بالفساد ولم يجزأ أحد على إخضاعه للتحقيق.



توني شابوو الحكم الفرنسي لمباراة القمة

الدوري الممتاز أو الدرجات الأدنى، وكفى ما حدث من اعتداء رئيس نادي المنصورة على الحكم محمد حسان وبعدها الاعتداء حكم مباراة بلقاس وسرس اللبان في دوري القطاعات ومن بعدها الاعتداء على حكم مباراة مغاغة والواسطي.

عصام عبدالفتاح الذي فوجئ بالمستوى المتدني للحكم محمد الصباحي في مباراة الأهلي وبتروجت لم يكن يتصور أن النادي الأهلي سيطلب حكماً لكل مبارياته في الدوري، ولكنه كان يتصور أن يقتصر الأمر على مباراة القمة فقط، خاصة أنه كان مرعوباً ومن خلفه مجلس إدارة الاتحاد الذي نجا من الإقصاء بقرار من المحكمة في أن تكون مباراة القمة النهائية لهم داخل جدران الجيلاية بخطأ من حكم، لذلك ظهرت آراء داخل مجلس الإدارة تطالب بالحكم الأجنبي قبل أن يطلب النادي الأهلي، ومن هؤلاء أحمد مجاهد ومحمود الشامي وكلاهما من المؤيدين لاستقدام الحكام الأجانب في القمة، لكن المعضلة كانت في تصريحات عصام عبدالفتاح العنترية التي أعلنها أكثر من مرة بأن إسناد أي مباراة في الدوري لحكم أجنبي تعني استقالته من اللجنة، لذلك فكر في كيفية الخروج من المطب بأن حرض مجموعة من الحكام المواليين له بالتطاول على النادي الأهلي على القيس بوك وإعلانهم العصيان برفض إدارة أي مباراة للنادي الأهلي في الدوري في محاولة منه للضغط على مسؤولي الأهلي بالتراجع ليس عن استقدام حكام أجانب لمباراة القمة، ولكن عن باقي المباريات وبعد ذلك كان الفصل الثاني من المخطط، وذلك عن طريق تهديد الأمور مع عدوه اللدود جمال الغندور الذي خاف عصام عبدالفتاح من استغلاله للأمر بالضغط لتنفيذ عصام قراره المسبق بالاستقالة من اللجنة بعد عودة التحكيم الأجنبي للدوري.

فقرر أن يكون الأمر عن طريق بعض الإعلاميين الذين تدخلوا لفض الاشتباك بين الطرفين والدعوة للصلح الذي حاول من قبل عدة أشخاص لكنهم

آخر هذه المباريات كانت مباراة الأهلي وطلّاع الجيش التي أسندتها اللجنة لمحمد فاروق، ليس لكونه يملك الخبرة والحظ مع الأهلي، ولكن لأن المباراة كانت بالنسبة لعلاقة اللجنة مع جماهير الأهلي ومجلس إدارته عنق زجاجة إما تحكيم عادل وإما إقالة بلار جعة لكل المنظومة التحكيمية حالياً، لذلك كان اختيار الحكم بمثابة أزمة للجنة مثلما كان الأمر لمباراة القمة التي أسندت إدارتها غداً لطاقم تحكيم فرنسي بقيادة الحكم توني شابرون.

ويخطئ من يتصور أن لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح كانوا غاضبين من إصرار النادي الأهلي على الحكم الأجنبي في مباراة القمة، على العكس تماماً كان الأمر مصدر ارتياح شديد لهم، خاصة أن عشق كرسى اللجنة هو الأهم والأبقى، وخطأ في مباراة الغد كان يعني الكثير للجنة الحالية ليس بالاستقالة فقط، ولكن إقالة وإبعاد إلى أجل غير مسمى لكل اسم في كشوف اللجنة الحالية، إضافة إلى أنه لا يوجد حكم دولي مصري واحد يمكنه إدارة المباراة، فجهاد جريشة الحكم الأول بالقائمة مشارك في كأس الأمم الأفريقية ومحمود عاشور انتهى بالنسبة للممالك بعد مباراة إثيوبيا، ومحمود البنا جمهور الأهلي وضع تحت اسمه خطوطاً حمراء بعد مباراة المصري، ومحمد معروف لا يملك القدرة على إدارة أي مباراة كبيرة، ومحمود بسيوني فشل في كل الاختبارات في الدوري الممتاز، وإبراهيم نور الدين أدار المباراة السابقة للقمة وغروره قد يحدت أزمة، ومحمد الحنفي قدراته محدودة ويحتاج إلى سنوات من الخبرة بالإضافة إلى كل هؤلاء حكام القائمة الدولية التي من المفروض أنهم حكام النخبة المصرية هناك.

سمير عثمان.

أبداً لم يكن صحيحاً أن عصام عبدالفتاح الذي كتب بيان لجنة الحكام عن الأزمة مع الأهلي وذيله بالاستقالة كان ينوي الرحيل أو الاستقالة، فهذا البيان لم يعرض على مجلس الإدارة، ولم تقدم ورقة واحدة تحمل هذا المعنى على الإطلاق على المجلس، وكان الأمر بمثابة فرقة إعلامية أو شو الهدف من ورائه إخماد ثورة الأهلي والأهلاوية والدليل على ذلك أن أكثر من عضو داخل المجلس كذبوا هذا الاستقالة وكل الاستقالات السابقة التي كانت أخباراً فقط على المواقع وصفحات الجرائد، والأكثر من ذلك أنهم باتوا على يقين من عدم قدرة عصام عبدالفتاح على إدارة شئون اللجنة، وأن القادم للتحكيم في ظل إدارته هو الأسوأ في ظل هبوط مستوى الحكام وانتشار ظاهرة الاعتداء على الحكام والتطاول عليهم، سواء في



قبل لقاء القمة، لكل لاعب بالفريقين أرقامه التي تبرز إيجابياته وسلبياته، بل إن بعضها مثل لغزاً محيراً، فهناك من يشارك قليلاً وتأثيره كبير، وآخرون خاتمة الأرقام لديهم مسددة، لكنهم بلا تأثير.. في التقرير التالي كل أرقام اللاعبين..



لاعبو الأهلي أيد واحدة قبل لقاء الزمالك

## أرقام وألغاز لاعبي القطبين

حفنى  
الأكثر تأثيراً..  
تريزييه  
يفعل كل  
شئ



والأسبوطي، ودمنهو، ولعب ٧٦ دقيقة أمام المقاولون العرب، وخرج من القائمة أمام النصر وسموحة، و٧ دقائق فقط أمام حرس الحدود، وجلس على الدكة أمام وادى دجلة، و٤٦ دقيقة أمام الاتحاد السكندري، وعاد للمشاركة في آخر ٤ مباريات أساسياً أمام المقاصة والجونة، والمصرى وبتروجت والجيش، وجلس على الدكة أمام وادى دجلة. وحصل نجيب على إنذارين أمام المقاصة والمصرى، وتم طرده أمام المقاولون في الدقيقة.

سعد سمير:

لعب ١٤ لقاء، بواقع ١١٤٥ دقيقة، وشارك في ٩٠ دقيقة في ١٠ مباريات، بينما اقتضرت مشاركته على ٥٢ دقيقة أمام المقاولون، و٤٤ أمام الاتحاد، و٦٠ دقيقة أمام المصرى. جلس على الدكة أمام النصر، وخرج من قائمة سموحة. حصل سعد سمير على إنذار أمام الرجاء، وسجل هدفاً في بتروجت.

شريف عبدالفضيل:

لعب ظهيراً أيمن مرتين أمام وادى دجلة والاتحاد، ومرة واحدة قلب دفاع أمام سموحة، ورصيده ٢٢٥ دقيقة، وخرج من القائمة ٨ مرات وجلس على الدكة ٥ مباريات، وحصل على إنذار في الدقيقة الأخيرة أمام سموحة.

شريف حازم:

خرج من قائمة الإحصاءات الذين لن يشاركوا للأسباب المختلفة، ففي الأهلي حسام غالى، محمد هانى، وأحمد عادل عبدالمنعم وعمرو جمال وجذو، للإصابة وللإيقاف مؤمن زكريا وشريف إكرامى لظروف سفره لعلاج ابنته، وموسى بدان لوجوده مع منتخب بوركينا فاسو بكاس أمم أفريقيا. وفي الزمالك معروف يوسف وخالد قمر، للإيقاف، ومحمد كوفى لوجوده مع بوركينا بكاس الأمم.

الأهلى:

مسعد عوض:

لعب ٨ مباريات بواقع ٧٢٠ دقيقة، بداية من مباراة سموحة، وجلس على الدكة ٥ مرات، وخرج عن القائمة ٣ مرات، مسعد دخل مرماه ٦ أهداف، ٤ من الاتحاد، وهدف من سموحة والمصرى.

صبرى رحيل:

شارك في ٦ مباريات بواقع ٤٨٨ دقيقة، ولعب مباريات الرجاء والشرطة والجيش كاملة، وجلس على الدكة ٥ مرات، ومثلها خارج القائمة، وصنع هدفاً أمام الرجاء، وحصل على إنذار أمام المقاولون ثم تم طرده للإنذار الثانى فى المباراة.

محمد نجيب:

١٣ مباراة، بواقع ١٠٢٠ دقيقة كالتالى: ٩٠ دقيقة أمام الرجاء والشرطة، والإسماعيلي.

عبدالمنعم فهمي



في الطلائع، وكان بعيداً عن مستواه كثيراً.  
باسم علي:  
عدد دقائق قليلة للغاية، وتصل إلى ٥١٨ دقيقة،  
لظروف الإصابة في بداية الموسم، وصنع هدفاً،  
حيث مر الكرة لمحمد رزق أمام دمنهور. وحصل  
على إنذار أمام حرس الجدد.

محمد رزق:  
شارك محمد رزق في ٨١١ دقيقة، وهو ثاني  
لاعبي الأهلي في التمرير الحاسم، حيث أهدى  
زملاءه ٣ أهداف: هدفاً لترينجيه أمام حرس  
الحدود، والهدف الوحيد لصالح الدين سعيدو  
في الخسارة برعاية أمام الاتحاد السكندري،  
وأمام بتروجت بعد أن مرر إلى سعد سمير.

كريم يامبو:  
برغم أن يامبو لم يشارك إلا في ٧ مباريات بعدد  
دقائق ١٧٨، ولم يلعب أساسياً، فإنه سجل هدفاً  
في المقاولون، وصنع هدفين لمتعب في دمنهور  
والجونة.

إسلام رشدي:  
شارك في ١٣٢ دقيقة، تم توزيعها على ٥  
مباريات، صنع خلالها هدفاً لرمضان صبحي  
أمام المصري.

عماد متعب:  
شارك في ٧٤٨ موزعة على ١٤ مباراة، لم  
يكمل منها إلا ٣ منها حتى النهاية أمام دمنهور،  
والمقاولون، والاتحاد.

سجل متعب ٩ أهداف ليكون الأكثر تهديفاً في  
الفريقين (دمنهور) (الرجاء والنصر وسموحة -  
هدف) و (الطلائع هدفين) وصنع هدفاً لترينجيه  
أمام سموحة.

أحمد عبدالظاهر:  
شارك في ٧٦٥ دقيقة، موزعة على ١٠ مباريات،  
لم يكمل منها إلا ثلاث فقط أمام الأسبوطي،  
والنصر وسموحة، وسجل ٣ أهداف في سموحة،  
والحدود، والمقاصة. وحصل على إنذار في لقاء  
الإسماعيلي.

صلاح الدين سعيدو:  
برغم أن سعيدو غير مقنع فإن أرقامه إيجابية،  
حيث لعب ٤١٠ دقائق موزعة على ٧ مباريات،  
بعد أن غاب معظم الدور الأول وكانت بدايته أمام  
دجلة المؤجلة من الأسبوع الثاني. سجل سعيدو  
الهدف الوحيد في خسارة الاتحاد، وصنع  
هدف الفوز على المقاصة، عندما مرر رأسية  
لعبدالظاهر.

ترينجيه:  
الأكثر مشاركة وتأثيراً في الأهلي، فقد شارك  
في كل مباريات الأهلي برغم أنه بدأ الموسم دون  
مشاركة أمام الرجاء، بعدد دقائق ١٢٥٨، وسجل  
هدفين أمام سموحة وحرس الحدود، وصنع ٥  
أهداف، ليكون هو أهم لاعب الأهلي رقمياً.  
صنع ترينجيه الهدف الثالث لوليد سليمان  
في الشرطة، والأول والثالث لمتعب في دمنهور،  
والثاني لوليد سليمان في حرس الحدود،  
والهدف الأول لحسين السيد في الجونة.

الزمالك:  
أحمد الشناوي:  
لعب أحمد الشناوي ٧ مباريات بواقع ٦٧٤  
دقيقة، بعد أن بدأ الموسم ثم غاب للإصابة. لم  
يدخل مرماه إلا بهدف واحد أمام الجيش في أول  
مباراة.. ثم احتفظ بشبাকে نظيفة.

أبو جيل:  
لعب ٨١٠ دقائق موزعة على ٩ مباريات، دخل  
مرماه ٨ أهداف، وحافظ على شبাকে نظيفة في



باسم مرسى



حازم إمام

حيث لعب ١٢ مباراة، منها اثنتان لم يستمر  
للنهاية وذلك أمام الرجاء، فلعب ٧٧ دقيقة و ٦٦  
دقيقة أمام دمنهور، وخرج من القائمة أمام  
الأسبوطي، والنصر، والاتحاد والمصري، وحصل  
على ٥ إنذارات. مشاركة عاشور بالدقائق وصلت  
إلى ١٠٤١ دقيقة.

وليد سليمان:  
لعب ٨٣٠ دقيقة، وبدأ الموسم جيداً، وأول مباراة  
كاملة أمام الرجاء، وسجل هدفاً في ثلاثية  
الأهلي أمام الشرطة وصنع آخر، وعاد للمشاركة  
المكتملة أمام الإسماعيلي، لكن تم طرده أمام  
الأسبوطي لسوء السلوك في الدقيقة ٥٩ مع  
الحكم شريف رشوان ليغيب ٣ مباريات، وعاد  
أمام سموحة على الدكة، وشارك أمام الحرس  
لمدة ٢٨ دقيقة فقط، سجل خلالها هدفاً، وجاءت  
مشاركاته في باقي المباريات متراوحة: (وادي  
دجلة) ٩٠، (الاتحاد) (٩٠ المقاصة) ٦٣، (الجونة  
٨٣) وخرج للإنذار الثالث أمام المصري، وعاد  
أمام بتروجت، ولعب مع الطلائع وصنع ركلة  
جزاء وحصل على إنذار، ليصل عدد الكروت  
الصفراء إلى أربعة.

عبدالله السعيد:  
بدأ عبدالله السعيد موسمه أمام سموحة  
بالأسبوع ١٢، حيث خرج من القائمة للإصابة،  
ولعب ٥٠٨ دقائق في ٨ مباريات، وأحرز هدفاً

بدأ الموسم أساسياً، ولعب ٣ لقاءات مكتملة،  
أمام الرجاء، والشرطة والإسماعيلي، ولعب في  
الأخيرتين ظهيراً أيمن، وفي اللقاء الرابع شارك  
في ٧٢ دقيقة أمام الأسبوطي ظهيراً أيمن أيضاً،  
لكنه جلس على دكة البدلاء أمام دمنهور، وعاد في  
٣٨ دقيقة أمام المقاولون، وعاد لمركزه الأساسي  
أمام النصر وتسبب في ضربة جزاء سجل منها  
عماد متعب هدف التعادل وأشهر حكم مباراة  
الرجاء الكارت الأصفر لشريف في الدقيقة ٤٢،  
وهو الإنذار الأول للأهلي في الدوري.

رمضان صبحي:  
لعب ٨ مباريات بواقع ٢٨٣ دقيقة ١٨: دقيقة أمام  
كل من الشرطة، والأسبوطي، وجلس على الدكة  
أمام دمنهور، ولعب ١٢ دقيقة أمام المقاولون،  
ولعب مباراة النصر كاملة، وعاد للدكة أمام  
سموحة، وزادت مشاركاته نسبياً أمام وادي  
دجلة والاتحاد وبتروجت والجيش، بواقع ٧٢  
دقيقة ٤٤ ١٢ و ١٣ على التوالي.

ظهر تأثير صبحي بهدف الفوز في النصر في  
الدقيقة ٩٠، وكرر الأمر نفسه أمام المصري في  
الدقيقة ١٢، وحصل على إنذارين، في المباراتين  
اللتين سجل فيهما.

حسام عاشور:  
من المرات النادرة التي لا يحقق فيها حسام عاشور  
العلامة الكاملة في المشاركة بمباريات الأهلي.



## ملف القمة الأهلي والزمالك

جبر يتفوق  
بالدقيقة 10..  
ورقم 1 يفصح  
سيسيه

”

عاشور يفقد  
العلامة  
الكاملة..  
وبامبو  
«عجيب»



أحمد عبد الظاهر

٣ فقط.

عمر جابر:

لعب ١١ مباراة بواقع ٨٦٦ دقيقة، كان أساسياً في ٩ وأكملها حتى النهاية، وصنع هدفاً لمؤمن زكريا أمام المقاصة، وحصل على إنذار أمام الاتحاد السكندري.

أحمد دويدار:

شارك في ٦٥٣ موزعة على ٩ مباريات، منها ٧ كان أساسياً، وجلس ٥ مرات على الدكة، وخرج من القائمة ٣ مرات.

علي جبر:

حيث لم يغيب إلا ١٠ دقائق، حيث شارك في ٨٠ دقيقة أمام الجونة، وتم استبداله بأحمد دويدار، وصنع هدف الفوز على المصري الذي سجله باسم مرسى، وحصل على إنذارين أمام المصري وإنبي.

أحمد سمير:

لعب ١٣ مباراة عقب احتراف محمد عبدالشافى في الأهلي السعودي، وكانت بدايته أمام وادى دجلة، وبلغ عدد الدقائق ١١٠٩ دقائق، وسجل هدفاً في المقاصة، وحصل على إنذارين.. وأهدر ضربة جزاء

إسلام جمال:

لعب مباراتين فقط، إحداهما شارك ٥ دقائق فقط بها وهي دمنهور، وكان أساسياً أمام المقاولون، وحصل على إنذار.

رضا العزب:

لم يشارك في أى لقاء بالدورى.

حمادة طلبية:

محصلته ٣ مباريات وإنذار، وكان ملازماً للدكة في ٧ لقاءات، وخارج القائمة في الباقي.

مصطفى فتحي:

شارك في ١٣٤ دقيقة، منها ٩٠ أمام الداخلية، توزعت باقي الدقائق على مباريات الجيش ١٩ (د) (الشرطة ١٣ د)، وسموحة (٦ د)، والمقاولون (٢٠ د)

إبراهيم صلاح:

لعب ١٥ مباراة وغاب أمام الرجاء فقط، ولعب ٩٠ دقيقة في كل المباريات، لكنه شارك في ٣٠

دقيقة فقط أمام المصري وحصل على إنذار أمام الشرطة، وصنع هدفين الأول لمؤمن زكريا أمام الجيش، والثاني لحازم أمام بحرس الحدود.

أيمن حفني:

برغم أن أيمن حفني شارك في ٨٢٣ دقيقة موزعة على ١٤ مباراة، لم يكمل منها إلا ٥ فقط لنهايتها، فإنه الأكثر تأثراً في الزمالك والأهلي، حيث كان صاحب ٦ تمريرات حاسمة، ٣ منها في مباراة واحدة أمام الجيش، لخالد قمر، ومؤمن زكريا، ومحمد عبدالشافى، والهدف الثاني لمؤمن زكريا في سموحة، وسجل أحمد عيد ضربة جزاء تسبب فيها حفني بمرمى الجونة، وكان صاحب تمريرة هدف التعادل في مرمى بتروجت، والذي سجله خالد قمر، وكان له هدف وحيد في مرمى المقاولون، وحصل على ٤ إنذارات.

حازم إمام:

شارك حازم إمام في ١٠ مباريات، بواقع ٧٦٠ دقيقة، ٥ لقاءات كان أساسياً، وسجل هدفاً أمام الحدود، وصنع آخر أمام الجيش، وحصل على إنذارين في مباراتي سموحة والحرس.

أحمد توفيق:

لعب ٧٩٩ دقيقة موزعة على ١١ مباراة، حصل على إنذارين، وسجل هدفاً في بتروجت، وصنع آخر في الأسىوطى.

طارق حامد:

٩ مباريات و ٣ إنذارات هي كل محصلته، وهو بعيد عن المباريات لإصابته في الركبة، وآخر لقاء شارك به أمام المقاصة، ولعب في الجمل ٧٣١ دقيقة.

محمد شعبان:

لديه ٣٠٦ دقائق مشاركة، موزعة على ٦ مباريات، وصنع هدفاً أمام الرجاء.

أحمد عيد:

يحتل المرتبة الثانية في الزمالك بعد أيمن حفني في صناعة الأهداف برصيد ٥ أهداف، وسجل هدفين في ١٤ لقاء، و ٦٠٧ دقائق مشاركة ليكون الأكثر فعالية بين زملائه.

صنع عيد هدفاً لعبدالله سيسيه في الجيش، ولمؤمن زكريا وخالد قمر في دمنهور، ولأحمد توفيق في بتروجت وأيمن حفني في المقاولون، وسجل هدفين في الأسىوطى والجونة، وله إنذاران في مباراتي دمنهور والمقاولون.

صالح موسى: له مباراتان، لعبهما كاملتين، أمام دمنهور وبتروجت، وجلس احتياطياً في لقاءين أمام الأسىوطى والمقاولون، وكان خارج القائمة في باقي المباريات.

يوسف أوباما:

لعب مباراتين فقط ٢٠: دقيقة أمام وادى دجلة، و ٥٠: أمام الحرس.

عبدالله سيسيه:

له ٥ مباريات وهدف أمام الجيش، ولعب ٢٥٨ دقيقة، والطريف أنه لعب دقيقة واحدة أمام الأسىوطى.

أحمد على:

شارك في ٣٦٠ دقيقة موزعة على ٧ مباريات، ولم يشارك في أى مباراة مكتملة، وسجل هدفين في الرجاء والأسىوطى.

باسم مرسى:

شارك في ٨٠٥ دقائق، موزعة على ١٢ مباراة، سجل ٦ أهداف، وصنع واحداً، وحصل على إنذار، وهو المهاجم الأكثر إيجابية في الزمالك حتى الآن، برغم أنه جلس على الدكة ٣ مباريات دون مشاركة، وخرج من القائمة نهائياً في ٢٠.



# مأساة إخراج مباراة القمة

## تسع كاميرات فقط وبدون كرين أو كاميرات معلقة مخرج المباراة لا يستطيع ضبط التسلل.. ولا يعرف متى سيعيد اللقطة

تدريبية منذ أن عمل مخرجًا للمباريات، ولا يعرف أن مباراة كرة القدم هي نوع من السينما الممتعة، يجب أن يعمل لها المخرج سيناريو وحوارًا ولقطات ومشاهد، يعرف من هو الممثل الرئيسي ومن هو الممثل الثانوي، ومن هو الممثل الذي يلعب دور الدوبلير أو الممثل المساعد، وكيف يضبط التسلل وكيف يضبط اللاعب الذي يتجاوز ومتى ينقل الكاميرا من الملعب للجمهور، وسيتم التركيز على الأقارب والمحاسيب والجنس الناعم في المدرجات.

طارق رمضان

الكبيرة للبرامج الموصى عليها، أما مباراة كرة قدم فيها كرين «يأدى الفضيحة يادى العار عايز كرين تصور بيه الكورة عيب حرام».. هذا فكر الهندسة الإذاعية التي لا ترى أن كرة القدم صناعة واستثمار إنما «لعب عيال وحرام وما ينفعش إنها تطلع ليها كرين» أو عدد كبير من الكاميرات، حتى يستطيع المخرج العمل بحرية ويبدع إذا كان عنده إبداع، فمباراة الأهلي والزمالك التي ستقام في استاد القاهرة، وهي أول مباراة لهما في الدوري العام لن يستطيع المخرج أحمد الهن الذي تم إسناد المباراة له تكريماً لخروجه للسن القانونية استخدام أكثر من ٩ كاميرات من نوعيات مختلفة ومنها الـ HD، لكنه لن يستطيع أن يضع كرين خلف المرمى أو كاميرات تضبط التسلل أو كاميرات أفقية لضبط اللقطات من أعلى.

بعض المخرجين لم يحصل على دورة

اطمنن.. فانت لن ترى أية متعة في مباراة كلاسيكو الدوري المصري، فعدد الكاميرات قليل جداً، والمخرج لا يستطيع التصرف فيها، ولا تعتب عليه إذا فانت لقطه أو ركز على بنت حلوة في المدرجات أو أصدقائه.. فمباراة الأهلي والزمالك سيتم إخراجها بأسلوب؟ هو ده الموجود - فهل هذا صحيح؟ وهل فعلاً ليس في الإمكان أبدع مما كان؟ السطور القادمة تكشف المستور في مباراة القمة..

من الواضح ومن المؤكد أن مخرجي مباريات كرة القدم في مصر لا يشاهدون مباريات الدوري الإنجليزي أو حتى السعودي، ويعرفون أن هناك ما يسمى بالكاميرات الطائرة أو الكاميرا المعلقة على سلك أو سدى كام يحملها مصور بحزام على وسطه، أو حتى تلك الكاميرات التي توضع خلف المرمى، وهي كاميرات صغيرة ترصد كل لحظة في المرمى وأمامه وخلفه، لم يعرفوا الرقم ٣٦ وهو عدد الكاميرات في الدوريات الإنجليزي والفرنسي والإسباني والإيطالي، ولم يعرفوا الرقم ٤٠ الذي تم استخدام عدد الكاميرات به في بطولة كأس العالم الأخيرة.

فهم إذا كانوا يشاهدونها فسوف يتعلمون وينسخون منها اللقطات للمشاهد، فكل لقطة في مباريات الدوري الإنجليزي ممتعة رائعة لها قصة، وكل مشهد أنت تستمتع به حتى تلك اللقطات التي تثير جدلاً تحسم بأفضل الكاميرات وليس بكاميرات ناقصة - سلك أو عدسة - أو مخرج لا يستطيع أن يلاحق التطور الطبيعي للتصوير التلفزيوني، خاصة إذا علمنا أن نوعية الكاميرات في أوروبا والدول المتقدمة هي من نوعية ٨ Ki أعلى جودة من الـ HD، وستصل خلال سنوات قليلة إلى ٩K و ١٠K، ونحن ما زلنا نبحث عن الكاميرات الـ HD وغير الـ HD، والهندسة الإذاعية ترفض رفضاً باتاً أن تخرج أكثر من ٥ كاميرات للمباراة.

ولو طلبت - كرين - تبقى مصيبة وتتحول للتحقيق لأنك أخرجت الهندسة الإذاعية فالكرين يطلع فقط للكبار للحفلات





## تقرير

الأصابع على الزناد.. والسلاح صاحي.. والتأهب مستمر.. والاستنفار في ذروته للتعامل مع الحراك الصهيوني ومحاولات استغلال كرة القدم في الوصول إلى قلوب أصحاب البشرة السمراء لتحويل مشاعر الكراهية إلى ود وولاء وتعاطف مع الكيان الصهيوني الذي يهدد الأمن القومي المصري والعربي..

كرة القدم سلاح إسرائيل  
في أفريقيا "6"

# استياء في غينيا الاستوائية بسبب الصهيونية

الجزائريون  
والتونسيون  
يرفضون  
التعامل  
مع اليهود  
في غينيا  
الاستوائية

”

«ممنوع  
الاقتراب من  
شالوم»..  
شعار اللاعبين  
العرب

”

المدرّب  
الإسرائيلي..  
مكروه في  
البطولة

عبد الشافي صادق

في المونديال الأفريقي.. كما أن هناك عدم قبول للمنتخب الغاني من جانب المنتخب السنغالي الذي يقع في نفس مجموعة النجوم السوداء، والسبب هو وجود الإسرائيلي إفرام جرانت الذي تعاقد معه الاتحاد الغاني لكرة القدم لمدة أربع سنوات خلفاً للغاني كوايسي أبياه بمساندة من كويسى نيانتاكي رئيس الاتحاد الغاني لكرة القدم الذي كان وراء ترجيح كفة المدرب الإسرائيلي على جميع المدربين الذين كانوا مرشحين لقيادة المنتخب ومنهم باتريك كلوفرير مهاجم منتخب هولندا السابق. إفرام جرانت هو المدير الفني المكروه في كأس الأمم الأفريقية التي يوجد بها ١٣ مديراً فنياً أجنياً لقيادة المنتخبات الأفريقية مقابل ثلاثة مدربين من القارة السمراء.. ولم تقتصر كراهية المدرب الإسرائيلي إفرام جرانت على اللاعبين وأعضاء بعثتي تونس والجزائر بل إنها تمتد لآخرين شاركين في البطولة مثل نجوم منتخب السنغال الذين اعتبروا أمباراتهم مع المنتخب

مازلنا نواصل فتح الملف اليهودي في القارة الأفريقية بتحركاته وتصرفاته التي أصبحت على المكشوف.. تعالوا نكشف الأيادي العبرية في قارتنا السمراء.. في كأس الأمم الأفريقية المقامة حالياً في غينيا الاستوائية لم يقتصر الوجود الإسرائيلي على الحماية والأمن والرعاية الصحية من خلال تعاقد الحكومة الإسرائيلية مع شركة مجال لنظم الأمن أو الشراكة الطبية بين الاتحاد الأفريقي لكرة القدم ومستشفى شالوم الإسرائيلي في مدينة مالابو عاصمة غينيا الاستوائية، بل إن هناك وجوداً إسرائيلياً في الملعب من خلال الإسرائيلي إفرام جرانت المدير الفني لمنتخب غانا المعروف بالنجوم السوداء.. وفي بطولة كأس الأمم الأفريقية حالياً في غينيا هناك نوع من عدم القبول للنجوم السوداء وهي المشاعر التي رسمت ملامحها الصحف الجزائرية والتونسية على اعتبار أن منتخب الجزائر ومنتخب تونس يمثلان الكرة العربية





فرحة لم تكتمل بهدف غاني في مرمى السنغال

لرئيس غينيا الاستوائية.. والمستشار القانوني لـ«نجيما» ابن الرئيس تيودور أوبيانج.. وما حدث في القمة الأفريقية التي عقدت في العاصمة ملايو في العام الماضي يكشف علاقة غينيا الاستوائية مع الدولة العبرية.. فقد سمح الرئيس تيودور أوبيانج بوجود وفد إسرائيلي برئاسة يريدينا عوفاديا في القمة بصفة مراقب في القمة الأفريقية وهو الأمر الذي تنبه له الوفد الموريتاني والرئيس الموريتاني هو الرئيس الدوري للاتحاد الأفريقي وقتها والذي هدد بالانسحاب من القمة ما لم يتم طرد الوفد الإسرائيلي وتضامنت معه كل الدول العربية المشاركة في القمة وقام السفير سمير محسن سفير جامعة الدول العربية في ملايو بتقديم احتجاج شديد اللهجة لوزير خارجية غينيا الاستوائية وطالبه بطرد الوفد الإسرائيلي ونفس الشيء فعله راشد الهاجري سفير الكويت في أديس أبابا والذي ترأس بلاده دورة قمة التعاون العربي الأفريقي.. وقال راشد الهاجري وقتها إن المجموعة سوف تعيد النظر في علاقاتها مع غينيا الاستوائية وأن وجود الوفد الإسرائيلي في القمة الأفريقية هي نوع من الاستهتار... وبالفعل تم طرد الوفد الإسرائيلي من القمة الأفريقية. وأعضاء البعثة الجزائرية في غينيا الاستوائية أعلنوا أنهم لن يتعاملوا مع مستشفى شالوم الإسرائيلي طبياً أو صحياً وأن الجهاز الطبي لمحاربي الصحراء هو المسئول الأول والأخير عن الفريق في هذه البطولة التي يعتبرونها سيئة للغاية للوجود الإسرائيلي فيها وأشياء أخرى تنظيمية حسب كلام جريدة الشروق الجزائرية.. والوفد التونسي فعل نفس الإجراءات وهناك شعور بالغضب الكبير في الجامعة التونسية لكرة القدم من الوجود الإسرائيلي في البطولة الأفريقية وغضب واسع في الشارع التونسي وأن لاعبي تونس لن يكونوا تحت رحمة أطباء صهاينة هذا ما قالته جريدة الشروق التونسية. وهناك أمر مهم جداً رصدته جريدة الهدف وهو كلام كلود لوروا المدير الفني لمنتخب الكونغو الديمقراطية والذي هاجم مواطنه اليهودي الفرنسي برنار ليفي مهندس الربيع العربي مؤكداً أن أفكاره هدامة وضد الإنسانية وتحريضية وتخدم المصالح الصهيونية.. والسؤال الذي يفرض نفسه هل هناك قبول ورضا من الجميع في غينيا الاستوائية سواء على تنظيم البطولة أو الوجود الإسرائيلي فيها والإجابة أن أحزاب المعارضة هناك كانت ومازالت ترفض تنظيم البطولة في غينيا الاستوائية.. مثل أندريه أسنو أندو أمين عام حزب التقارب من أجل الديمقراطية الاجتماعية والذي يقول: إن تنظيم بطولة أمم أفريقيا كلف البلاد مبلغاً لا يقل عن ٤٠ مليون دولار. في الوقت الذي يتعرض فيه عدد كبير من السكان لظروف صعبة وقاسية. وطالبت أحزاب المعارضة في غينيا الاستوائية بمقاطعة الجماهير للملاعب وعدم الحضور وهو الأمر الذي تعامل معه الرئيس تيودور أوبيانج بحسب حين أصدر أوامره بتوزيع تذاكر المباريات مجاناً وبدون مقابل على المواطنين وطالب الموظفين والعاملين في الدولة بحضور المباريات بتذاكر مجانية.. رداً على المعارضة.

وقبل انطلاق منافسات البطولة في غينيا الاستوائية نقلت الصحف الجزائرية حماسة وتحديات اللاعبين الجزائريين ضد المنتخب الغاني ومدربه الإسرائيلي واعتبروا مواجهة المنتخب الغاني هي مواجهة إسرائيلية. وقالت جريدة الهدف الجزائرية إن الوفد الجزائري يرفض التعامل مع رجال الحماية والأمن الإسرائيليين الذين كلفتهم الحكومة في غينيا الاستوائية بتأمين البعثات المشاركة في البطولة وفقاً للتعاد مع شركات الأمن الإسرائيلية التي تملكها اليهودية يريدينا عوفاديا سيدة الأعمال والقنصلية الشرفية لإسرائيل في ملايو والمستشارة الخاصة للرئيس تيودور أوبيانج إنجيمي رئيس غينيا الاستوائية الذي تربطه علاقة حميمة بالدولة العبرية وتربطه صداقة مع اليهودي الفرنسي برنار ليفي صاحب مشروع الربيع العربي وتجلي هذه الصداقة في أن أونتري ليفي نجل برنار ليفي هو المستشار القانوني

الغاني هي مواجهة مع الكيان الإسرائيلي على اعتبار أن المسئول الأول في المنتخب الغاني هو المدير الفني القادم من الدولة العبرية التي تلقى غضباً شعبياً من الشعوب العربية والإسلامية وتلقى مقاومة عنيفة وشرسة من هذه الشعوب.. وحسب المعلومات التي نقلتها المواقع الإلكترونية الأفريقية والصحافة العربية فإن اللاعبين السنغاليين كانوا يعتبرون مواجهة المنتخب الغاني مسألة حياة أو موت وأن الفوز فيها هو انتصار على إسرائيل والمدرّب الإسرائيلي.. وهو ما تحقق بالفعل حين ظن الجميع أن مواجهة السنغال للنجوم السوداء ليست في مصلحة مامي ضيوف ورفاقه السنغاليين الذين كافحوا وحققوا الانتصار على المنتخب الغاني ومدربه الإسرائيلي يهدفي مامي ضيوف وموسي سو وهو الانتصار الذي احتقل به السنغاليون والنجوم العرب في غينيا الاستوائية حسب كلام جريدة الخبر الجزائرية وموقع هبة برس المغربي.



## تقرير



آلان جيريس



وحيد خليلو دزيتش

رغم أن أهل الجبلية قرأوا الفاتحة علي بداية عهد جديد اسمه الإصلاح بعد قرار المحكمة بالإبقاء عليهم في مقاعدهم، فإن الأوضاع داخل 5 شارع الجبلية تناقض ما يحدث والدليل أن مستقبل المنتخب الأول بات آخر اهتمامهم.

# مدرب مصر من هؤلاء!



هيرفي رينار

غدت هناك ملفات أهم وأولي هي تصفية الخلافات الداخلية والقضاء علي حركة التمر دداخل الجمعية العمومية لكن يبقى ملف المنتخب الأول هو الأهم لدي الشارع الكروي حيث الحلم الكبير بالنهول لوندال الكبار بروسيا وتبقى معه تساؤلات مشروعة واستفسارات مسموعة تنتظر إجابات محددة وحاسمة!

في البداية تجدر الإشارة إلي أن أهل الجبلية كانوا معذورين جدا حتي أصدرت المحكمة حكمها الأخير برفض دعوي الحل.. العذر ليس سببه فقط انشغالهم بالقضية لكن أيضا انشغالهم بحل المشكلات والأزمات الداخلية بين أعضائه الذين تسابقوا في نفي بعضهم بعضا في قضية مؤمن ذكر يا خاصة بين محمود الشامي وأحمد مجاهد بل إنهم كانوا أكثر انشغالا بما يحدث داخل الجمعية العمومية حيث كان هناك سيناريو لسحب الثقة من المجلس الحالي في حالة صدور حكم المحكمة بالحل بعد رفض الثنائي جمال علام ونائبه حسن فريد فكرة الاستقالة الجماعية.. السيناريو كان يقوده في الخفاء الرجل القوي داخل الجمعية العمومية حازم الهواري.

السيناريو الذي كان يسير بهدوء بعيدا عن الأضواء كان خاصا بتجميع توقيعات من أعضاء الجمعية العمومية لسحب الثقة خاصة بعد فشل فكرة الاستقالة الجماعية حيث كان هناك خمسة أعضاء فقط ليس لديهم موانع من تقديم الاستقالة وهم إيهاب لهيطة وسيف زاهر ومحمود الشامي وعصام عبدالفتاح وأحمد مجاهد أما الباقيون فلا.. هذا السيناريو تم وأده بقرار المحكمة الأخير لبدء الجميع فتح الملفات المغلقة لكن الغريب أن يتم فتح ملفات الكرة الشاطئية وكرة الصالات قبل المنتخب الأول حيث علمنا أن الجبلية درست التعاقد مع مدير فني أجنبي بل وتسلم خالد لطيف المشرف عليها سيرا ذاتية لمدربين أجانب وإن كانت هناك أصوات طالبت

خليلو دزيتش  
يتصدر  
القائمة  
ونتايج  
بطولة الأمم  
الأفريقية  
تحدد القائمة  
النهائية

الجبالية لم  
تستقر علي  
طريقة تمويل  
راتب المدير  
الفني



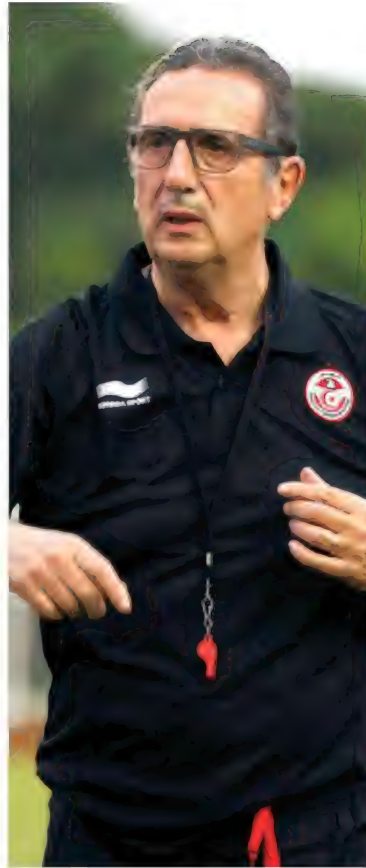
استشارف الشامي



مقابل ٩٠٠ ألف يورو على أن يحصل اتحاد الكرة في السنتين الثانية والثالثة على ٤٠٠ ألف يورو بواقع ٢٠٠ ألف في كل موسم ثم ٢٥٠ ألف في الموسم الرابع ومثلها في الخامس.. الجبالية اقترحت الدعم مقابل إقامة عدد من الإعلانات لمصلحة الشركة مع اللاعبين وأعضاء الجهاز الفني بشكل سنوي، خاصة أن راتب المدير الفني الجديد لن يقل عن ٤٠ ألف يورو شهريا وهو ما يمثل أزمة للجبالية لقلة الموارد المالية خلال الوقت الحالي، وأيضا أن المدرب الأجنبي سيستقدم معه مدربا عاما أو مدرب أحمال، وهو ما يزيد من أعباء الجبالية المالية مما دفعهم للبحث عن أي مخرج لتدبير راتب الجهاز الجديد بينما استبعدت اللجنة الخماسية خمسة مدربين هم البلجيكي بول بوت «بور كينافاسو»، الفرنسي كلود لورو «الكوتغو» والبولندي هنري كاسبرز «كاسبرز» والفرنسي ميشيل دوسيه مدرب غينيا لكن القائمة النهائية ستضم ثلاثة مدربين فقط من السبعة سيتم عرضهم على مجلس إدارة الجبالية لاختيار الأفضل والأنسب وهذا ما أكدته حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة وذلك خلال الأسبوع الحالي أو المقبل على أقصى تقدير.

وربما تشهد الأيام المقبلة جديدا في هذا الملف الذي ندعو ألا يكون ضحية انتخابات البرلمان لأعضاء الجبالية.. حمادة المصري عضو اللجنة الخماسية أكد أن أول مباراة رسمية للمنتخب ستكون في أكتوبر المقبل، ولا يوجد سبب للاستعجال في اختيار المدير الفني للمنتخب. كان من المفترض أن يعلن اتحاد الكرة اسم المدير الفني الجديد في ١٢ يناير، إلا أنه سيتم وضع المعايير الفنية لاختيار المدير الفني في اجتماع المجلس المقرر له ٨ يناير، ولم يتمكن المجلس من تطبيق تلك المعايير والاستقرار على اسم المدير الفني والتفاوض معه في ٤ أيام فقط، فتم التأجيل حتى نهاية فبراير للإطلاع أيضا ومتابعة بطولة الأمم الأفريقية الحالية لبدأ لاعبي للعبة خاصة أن الاتحاد الأفريقي لكرة القدم أعلن بدء التصفيات المؤهلة لكأس العالم روسيا ٢٠١٨، في أكتوبر المقبل، والذي يشهد مشاركة المنتخب الوطني للصعود للمونديال للمرة الأولى منذ إيطاليا ١٩٩٠. عموما.. ملف المدرب الجديد لا يزال مفتوحا وربما يشهد اختلافا في وجهات النظر بين أعضاء الجبالية.. الكاف قرر أيضا أن تكون التصفيات على ثلاث مراحل، تنتهي المرحلة الأخيرة بالوصول إلى خمس مجموعات، تضم كل مجموعة ٤ منتخبات، تتنافس فيما بينها على الصعود، على أن يصعد المنتخب الأول إلى المونديال وتم إلغاء بند المباريات الفاصلة، الذي تم تطبيقه في تصفيات بطولة كأس العالم بالبرازيل ٢٠١٤، والتي خرجت منها مصر على يد المنتخب الغاني بنتيجة المباراتين ٣/٧.

وبسبب عدم وجود مدير فني للمنتخب الأول فقد رفض مجلس إدارة اتحاد الكرة العرض المقدم من إحدى الشركات لمواجهة البحرين وديا في مارس المقبل، خاصة أن المجلس لم يحسم حتى الآن اسم المدير الفني للمنتخب، الذي سيقود الفرقة المقبلة خلفا لشوقي غريب، الذي تمت إقالته عقب الفضل في التآمر لأمم أفريقيا.. وطالب مسؤولو الجبالية الانتظار لحين قدوم المدير الفني الأجنبي، الذي سيقود الفرقة لحسم أمر ودية مارس الموجودة ضمن مباريات الأجندة الدولية.



جورج ليكنز

بالترجع عن القرار أنظر الآن راتب المدرب الأجنبي يتخطى الأربعين ألف جنيه بخلاف المميزات الأخرى.. أهل الجبالية أخيرا فتحو ملف المدير الفني الأجنبي للمنتخب الأول بعد تحديد معايير من قبل اللجنة الفنية واللجنة الخماسية المشكلة لاختيار الأفضل وعرضه على مجلس الإدارة وتضم جمال علام وحسن فريد وأحمد مجاهد والمتناوي والمصري لكن الغريب أن اللجنة صفت المرشحين من خمسين مربيا إلى ٢١ ثم إلى ١٢ ثم إلى سبعة مدربين فقط سيتم التفاوض معهم لاختيار الأنسب فنيا وماديا.. القائمة تضم: اليوسني وحيد خليلودزيتش وهو المرشح الأول يليه الآن جبريس المدير الفني للسنگال، وريثار المدير الفني لكوت ديفوار والألماني فولكر فينكه مدرب الكامرون، والبلجيكي جورج ليكنز مدرب تونس، والفرنسي كريستيان جوركو ف مدرب الجزائر، والأرجنتيني استيبان بيكر مدرب غينيا الاستوائية والذي فاز مؤخرا ببطولة أفريقيا للكرة النسائية. وستحدد اللجنة الخماسية بالجبالية الأسماء الثلاثة المرشحة لتدريب الفرقة بناء على نتائج هؤلاء المدربين في بطولة أمم أفريقيا القادمة حاليا حيث سيكون لها القول الفصل في تحديد اسم المدرب الجديد الذي ستبدأ الجبالية التفاوض معه تمهيدا للقيادة الفرقة حتى مونديال ٢٠١٨ والنتائج التي لا تزال في علم الغيب كانت سببا مباشرا في قرار الجبالية تأجيل إعلان الاسم النهائي حتى منتصف الشهر المقبل أو آخره خاصة أن الجبالية لم تستقر بعد على طريقة تمويل راتبه بعد رفض وزارة الشباب والرياضة تحمل أية نفقات مالية مقابل التعاقد معه وهو ما دعا الجبالية إلى مخاطبة شركة الملابس الراعية للمنتخب لتحمل جزءا من نفقات المدرب وطلب أهل الجبالية التوسط من هاني أبوريدة لدى الشركة لإتمام ذلك التعاقد خاصة أن التعاقد مع الشركة الراعية كان لمدة خمس سنوات



فولكر فينكه



استيبان بيكر





فينجادا



هنرى ميشيل

فى الفترة الأخيرة، أصبح مألوفاً أن نستيقظ صباح كل يوم على خبر هروب لاعب أو مدرب، مما جعلنا هدفاً لكل وسائل الإعلام العالمية، وكان آخرهم البرتغالى جايمى باتشيكو الذى قرر الرحيل محتجاً على معاملة رئيس الزمالك السيئة له.

## الهروب من سجن الكـ

فى موسم ٢٠٠٧ هرب الفرنسى هنرى ميشيل المدير الفنى للمالك خلال معسكر فرنسا، وقبل العودة بساعات إلى القاهرة. ميشيل بر رحيله بتدخل مجلس الإدارة بقيادة ممدوح عباس وقتها فى بعض الأمور الفنية، منها رفضه قيد وائل القبانى وعبدالحليم على وطارق السيد وحازم إمام فى قائمة الفريق للموسم الجديد. الغرب أن موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ عاد الفرنسى هنرى ميشيل لتدريب الزمالك ليقتضى معه الفريق واحدة من أسوأ فتراته فى بداية هذا الموسم.

فى يونيو ٢٠٠٨ حضر الإيطالى ألبرتو زاكرونى، إلا أنه رحل سريعاً بعد خلافه مع مسئولى الزمالك حول راتبه السنوى، مما دفعه للهروب والتراجع عن اتفاقه.

فى يونيو ٢٠٠٩ تراجع البرتغالى نيلو فينجادا عن تدريب الأهلى، وهو المدير الفنى الأسبق للممالك موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ والذى فاز خلاله الزمالك بالدورى لآخر مرة بأكبر فارق من النقاط فى التاريخ بينه وبين الأهلى.

حضر فينجادا إلى الأهلى وعقد مؤتمراً صحفياً وأعلن تعاقدته قبل هروبه وتقديم اعتذار رسمى عن المهمة لظروف أسرية. فى الإسماعيلى رحل مدربه الهولندى مارك فوتا موسم ٢٠٠٦ بحجة وجود ظروف عائلية، تدفعه لضرورة العودة إلى بلاده، لكنه عاد بعد ٤ مواسم، ليؤكد أنه يكى بالدموع لرحيله فى المرة الأولى.

البرتغالى مانويل جوزيه رفض تجديد عقده مع الأهلى عام ٢٠٠٩ الذى شهد الخروج من دورى الأبطال ثم الكونفيدرالية بالخسارة الثقيلة من سانتوس الأنجولى، مفضلاً التعاقد مع المنتخب الأنجولى لقيادته فى نهائيات الأمم الأفريقية ٢٠١٠. وكان آخر المدربين الهاربين هو البرتغالى جايمى باتشيكو المدير

فى سياق التحقيق التالى نرصد أسباب هروب اللاعبين والمدربين، وكيف نحد من هذه الظاهرة، ونعالجها، على لسان النجوم والمسؤولين وكلاء اللاعبين، مع رصد تاريخى للعديد من وقائع الهروب. جاء الهولندى نيل دى راوتر المدير الفنى الأسبق للمنتخب على رأس قائمة المدربين الأجانب الذين هربوا من مصر وذلك عام ٩٤، قبل مواجهة منتخب مصر لتظهيره الجزائرى فى العاصمة الجزائرية، حيث هرب تاركا المهمة لمساعدته وقتها محسن صالح، متعللاً بعدة أمور منها عدم استقرار الأوضاع الأمنية فى مصر، وتحديدًا بعد حادثة وفاة الطفلة شيماء التى كانت حديث العالم كله، كما أنه سجل اعتراضه على أساليب إدارة الكرة المصرية، مؤكداً أن اندية الدورى لا تتعاون معه، وبالحق بالقول إن مصر تعاني ضعفاً شديداً فى الدورى، كما أن اللاعبين لا يقبلون اللعب تحت ضغوط، واللوائح تحتاج إلى إعادة صياغة، وأنه لا يضمن تحقيق أى نتائج إيجابية، لمدة ٤ سنوات على الأقل.

فى موسم ٩٧ هرب الألماني راينر هولمان من تدريب الأهلى بحجة رفضه الوجود فى دولة يعيش الإرهاب فى شوارعها، برغم أنه حقق الدورى موسمى ٩٥ / ٩٦ و ٩٦ / ٩٧. وكأس مصر ٩٦ بينما خسر البطولة عام ٩٧ بالهزيمة فى النهائي أمام الإسماعيلى بهدف نظيف إلى جانب الفوز بالبطولة العربية للأبطال والنخبة العربية.

هولمان هرب من الأهلى بسبب عرض الهلال السعودى، المغرى، وهو ما لم يعلنه المدرب، لكن بعد أيام أعلن النادى السعودى تعيينه مديراً فنياً، وهو ما جعل الراحل صالح سليم يرفض مصافحته، فى دورة أنها الودية فى السعودية بنهاى البطولة التى واجه فيها الأهلى فريق الهلال موسم ٨٩.

البداية  
هولندية..  
والنهاية  
إثيوبية

راوتر فضح  
اللوائح..  
وباتشيكو  
كشف  
المسئول

درس  
قاس من  
المايسترو  
لهولمان  
فى  
السعودية



عبدالمعظم فهمى



# المسئولون: المعاملة.. هي الأساس

صبرى سراج: النيات الحسنة.. مطلوبة ولكن!  
ياسر يحيى: نحترم ماكيذا.. والشروط الجزائية روتين

لمسئولى الأندية آراؤهم، فهم الذين يحررون العقود، ويتعاملون مباشرة مع الأجانب، وما بين شد وجذب، وعقود موثقة وكلمة شرف جاءت كلماتهم كالتالى:

فى البداية يقول صبرى سراج عضو مجلس إدارة الزمالك الأسبق الذى أبرم عقدا مع البرتغالى جورفان فييرا إن العقد شريعة المتعاقدين، وهذا مبدأ مهم، مشيرا إلى أنه يجب النص فى العقد على كل الواجبات والحقوق التى تقع على الطرفين، مطالبا أصحاب الخبرة فى المجال موضوع التعاقد أن يضعوا البنود التى تحفظ حقوق طرف كل منهما حتى يتم اللجوء إلى نصوص العقد وليس النية أو المعاملة عند حدوث أى نزاع، مؤكدا أن المعاملة الحسنة بين الطرفين شىء لا بد منه وطبيعى وغير ذلك استثناء، وهو ما تم تطبيقه مع فييرا الذى قدم الزمالك أفضل عرضه معه.

ويشدد ياسر يحيى رئيس المصبرى على أنه لا يمكن أن يبخس حق مدرب أو لاعب، لذا فإنه يكتب فى العقد كل البنود التى يتم الاتفاق عليها، فالشروط الجزائية تحمى هذه الحقوق، لكن هناك عاملا مهما، هو احترام عمل الأجهزة الفنية، قبل الورق المكتوب، فليس من المعقول أن يوافق مدرب على أن يتم التدخل فى عمله.. مضيفا أن علاقته بالأجانب سواء مدربين أو لاعبين يسودها الاحترام، وتحديدًا لأن الأجانب يحترمون كلامهم وما اتفقوا عليه، فالأهم هو أن مجلس الإدارة له دور لن يخطأه، وكذلك الأجهزة الفنية أو اللاعبين، فإذا كانت الإدارة ترفض تدخل اللاعب أو المدرب الأجنبي فى أمورهما، فمن باب أولى ألا تتدخل هى فى صميم عمل أى منهما، فأى خلل بالاتفاقات يجعل الأجانب يبحثون عن ثغرات للرحيل أو الهروب.

ويشير رئيس المصبرى إلى أنه وقع عقده مع الإسباني ماكيذا، ويتضمن شرطا جزائيا قيمته شهران، لكنه لا يعتد بالشروط الجزائية بقدر إيجاد احترام متبادل بينهما، لأن هذا هو الضامن لاستمرار العلاقة، فاقتراع طرف بالرحيل لن يجبر الآخر على التمسك به. أما أحمد الصحفي المشرف العام على الكرة فى الجونة فيوضح إن من عوامل استمرار الأجانب هو احترام التعاقد معهم والوفاء بمسئولياتهم، وقبل كل شىء احترامهم وعدم التدخل فى عملهم. ومشيرًا إلى أن سبب استمرار الألماني راينر تسوبيل مديرا فنيا للجونة، منذ موسمين ونصف الموسم هو الراحة النفسية والمعاملة الحسنة، وعدم التدخل فى الأمور الفنية برغم أن الفريق يتعثر فى البداية لكنه فى النهاية يخرج من الكبوة.

وينفى الصحفي ما تردد عن أن سميح ساويرس أملاه بعض الأمور الفنية بين شوطى المباراة مع الأهلى، وهو ما شاهده الجميع على شاشات الفضائيات، وفسروه بأن ساويرس يتدخل فى عمل تسوبيل، مشيرا إلى أن رئيس النادي كان يشاهد المباراة من المقصورة، وكانت أمامه شاشة تليفزيونية أظهرت سوء أرضية الملعب، فاستدعاه بين شوطى اللقاء، ليطلب منه إصلاحها فى فترة توقف الدورى. أما إكرامى يسرى مدير التسويق السابق بنادى الأسىوطى، فيتحدث عن تعاقد النادى الصاعد حديثا هذا الموسم مع المجرى جورج جاليدو فى بداية هذا الموسم، ثم الألماني ستيفان ريجار، وبينهما خالد عيد فيؤكد أنهما رفضا الاستمرار فى ظل طلبهما التعاقد مع لاعبين يصلحون للعب فى الأضواء، لكنهما فوجئا بأن هناك أشخاصا يتحكمون فى مصير النادى مستغلين عدم غياب رئيسه الدائم بالنمسا. ويحكى إكرامى واقعة أن هذا المسئول أحضر سيارة للمجرى جورج فى صباح أحد الأيام وقال له: «على المطار»، وبالفعل استغل المدرب الفرصة ونفذ بجلده، وهو ما كرره الألماني ريجار الذى بح صوته مؤكدا أن لاعبي الأسىوطى الحاليين لا يصلحون، برغم أنه كان يحاول استمالتهم بالأحضان والقبلات ليحبوه لتقديم أفضل ما لديهم، لكن القماشة لم تكن لتساعدهم، ففضل الفرار، قبل أن يقع فى المحذور، خاصة أنه كان قد طلب من رئيس النادى تسريح اللاعبين والمشاركة بفريق ٢٠ سنة فى النادى.



## سرة المصرية

الفنى للزمالك الذى كشف المعاملة السيئة من رئيس الزمالك له.

الهروب لم يكن حكرا على المدربين الأجانب وإنما امتد أيضا لتشمل اللاعبين الأفارقة.. وهو ما جسده المهاجم البور كيني عبدالله سبسيه الذى هرب إلى الدورى الليبى قبل العودة إلى الزمالك فى بداية هذا الموسم، وهناك لاعب الوسط الكاميرونى الكسيس موندو الذى هرب للعب فى نادى الرائد السعودى، بينما اختفى الأفريقى الثالث رزاق أوتوميسى فى ظروف غامضة، ودخل الزمالك مع هاربيه فى مرحلة من الشكاوى أمام الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا». وهرب المالئ اليابسو من المصبرى إلى العربية السعودى، قبل العودة مرة أخرى للدورى المصرى.

وكان الغانى صامويل أفوام بطلا لقصة هروب من سموحة، حيث وقع لفريق يونج بونز السويسرى. وفى بداية هذا الموسم، رفض الليبيرى وليم جيبور الاستمرار فى الدورى، وبرغم تقاضى الجيش مقابلا ماديا من الزمالك، نظير الاستغناء عن اللاعب، فإنه فضل الرحيل إلى ريو آفى البرتغالى، وما زالت المشكلة بين الطلائع والنادى البرتغالى قائمة، بعد أن طالب الفيفا طلائع الجيش بإرسال الأوراق الخاصة لبيت فى القضية.

كما أن لاعبي الاتحاد السكندرى الإثيوبى، أو ميد أكورى، والزامبي فليكس كاتونجو، استغلا عدم حصولهما على مستحقاتهما طوال ٣ أشهر للهروب من حжим النادى، الذى تدخل فى الوقت الضائع وأودع هذه المستحقات لدى اتحاد الكرة فى وقت متأخر عن تاريخ استحقاق هذه الأموال، مما جعلهما بقران الهروب، وتربط الشائعات بين أو ميد أكورى، والأهلى، حيث من المنتظر أن تتكشف الأمور خلال الأيام المقبلة.



صبرى سراج



ياسر يحيى



إكرامى يسرى



## {تحقيق}



فيلكس كاتونجو



او كيرى

كان لوكلاء اللاعبين رأيهم.. ولأنهم هم الذين يجلبون اللاعبين والمدرسين، فإن حديثهم يكون منطقيا لرصد الظاهرة وأسبابها وتقديم الحلول لها:

# الوكلاء يعترفون: فضيحتنا بجلاجل

ويعترف محمد شبيحة بأن عددا كبيرا من الوكلاء يسهمون في أزمات اللاعبين والمدرسين مع أنديتهم لأن الأخيرة لا تحترم كلمتها، والعقود التي أبرمتها، مشيرا إلى أن نادى الزمالك والاتحاد السكندري في واقعة بانتشيكو وأوكيرى وكاتونجو تعرضا لمغريات من أماكن أخرى، بدليل أن بانتشيكو كان سعيدا للغاية عند التعاقد مع الزمالك.. لكن الأحداث المتلاحقة بعد ذلك هي التي دفعت للهروب.

ويقول شبيحة إن الفيفا لم يستطع حل المشكلة والعلاقة بين اللاعبين والمدرسين وأنديتهم لأن وقائع الهروب لا يتحملها الوكلاء بمفردهم لأنهم يحصلون على الضوء الأخضر من موكلهم قبل أى تصرف.

أما عمرو رمزي مسئول إحدى وكالات التسويق الأجنبية في مصر فيرى أن اللاعب والمدرّب الأجنبي تعودا على الاحترام في كل طرق التعامل خارج مصر وعندنا يصطدمان بالواقع لدينا فيحاولان تصحيح المسار بأى طريقة من خلال عقد جلسات مع موكلهم للبحث عن حل في ظل عدم حصولهم على مستحقات خاصة أنهم غرباء وفي حاجة إلى كل دولار. ويضيف رمزي أن المحترف الأجنبي أو المدرّب مطلوب منه أن يقدم أفضل ما لديه دون مقابل وهذا ما لا يجده إلا في مصر فقط فيفقد حماسه ويجد وكيله أنه سيخسره فيقرر ان البحث عن مخرج ودي، وإلا فإنهما يستغلان الظروف المادية أو عدم وجود شرط جزائي للرحيل.

ومشيرا إلى أنه مستعد لإغراق الدوري المصرى بلاعبين أكفاء لكن من ضمن الوفاء بما تم الاتفاق عليه على الورق؟! أما ميدو حزين فيقول إنه يرفض أن ينتصر للأجنبي على حساب بلده، لذا فإنه يبحث عن التعامل المحترم من البداية لأن الأندية التي تتعامل باحترام أصبحت نادرة

في البداية يقول أحمد عباس الحاج إن المشكلة تكمن في الاحتراف الوهمي للأندية قبل اللاعبين والمدرسين.

هذا الاحتراف يتمثل في الالتزام بالحقوق، والواجبات، وقيلهما حسن الاختيار، متسائلا: ألا تعلم الأندية أن اللاعب أو المدرّب المحترف يأتي لعمل نتيجة وأداء مقابل أجره وإلا فسيؤثر اسمه في السوق الرياضى، وعليه فلا بد للنادي أن يوفر له طلباته لكي يؤدي عمله، مضيفا أن الأندية في مصر تهتم بتوقيع العقد فقط دون النظر لإمكانات اللاعب أو المدرّب في تحقيق الهدف، ثم فجأة تهاجم الطرف الآخر وتتهمه بالتهرب.

وبشير إلى أن الوكيل يتدخل في الوقت المناسب لمصلحة موكله إذا تطلب الأمر ذلك مثلما حدث مع الألماني هولمان عندما حضر لتدريب الزمالك عام ٢٠٠٨ حيث نصحه بالرحيل لأنه لن يطبق الاستمرار في هذا الجو، وهو ما وافقه عليه مبدئيا ندمه على التعاقد مع الزمالك برغم أنه كان قد تفاوض مع الإسماعيلي لتولي مسئوليته.

ويؤكد عباس أنه يرتبط بعلاقة قوية مع الإتيوبي أوميد أو كيرى لاعب الاتحاد الهارب الذي كان يلعب لسان جورج الموسم الماضي، وشكا له اللاعب من عدم التزام مسئولى الاتحاد بالوفاء بالمستحقات في موعدا فقرر الرحيل مستغلا وجود بند في عقده بأنه في حال عدم صرف راتبه في هذه المدة فإنه يحق له الرحيل، مبدئيا دهشته من تصرف مسئولى الاتحاد السكندري بإبداء مستحقات أوميل أو كيرى وفيلكس كاتونجو بموعد متأخر مما يؤكد أن اللاعبين كانوا على حق.

ويطالب أبو الحسن كل الأندية ومجالس إدارتها باحترام العقود لأن الأجانب والأفارقة يحترمون عقودهم ماداموا يحصلون على ما اتفقوا عليه من البداية.

محمد  
شبيحة: نعم..

لنا دور

”

ميدو حزين:

الأندية

المحترمة..

نادرة

”

أحمد عباس:

الاحتراف

لدينا.. وهم

”

عمرو رمزي:

السوق

المصرى..

ضعيف





بقلم:  
عزت السعدني

## الصحافة الرياضية عمرها الآن 118 سنة

الأبيض والأسود وليس زمن اللون الرمادي الذي نعيشه هذه الأيام ولا تعرف رأسك من رجلتك داخل دروبه ورجاله الذين يلبسون أقنعة ملونة بالف لون ولون.

وأقول لقد تعرفنا وقرأنا وعشنا عالم الصحف الرياضية الأجنبية مع الأستاذ نجيب المستكاوي الذي كان يشتري لنا كل المجلات الرياضية العالمية من جيبه الخاص مثل الفرائس فوتبول الفرنسية وقد أعطاني شيخ النقاد الرياضيين الذي كان يتقن الفرنسية كاهلها مهمة ترجمة أخبارها وآراء معلقها الرياضيين.. وللعلم مجلة الفرائس فوتبول مجلة فرنسية تصدر كل أسبوعين تأسست سنة ١٩٤٦ يعني منذ ٦٨ سنة.. يا خبر!

وهي توزع الآن في آخر سنة ٢١٢ ألف نسخة.

وهي بالطبع غير مجلة ليكيب وهي صحيفة فرنسية رياضية يومية متخصصة في كل الألعاب الأولمبية وليس في كرة القدم وحدها وهي لعبة إنجليزية الأصل كان يلعبها جنود الجيش البريطاني في المستعمرات ولم تدخل اللعاب الأولمبية يوما وقد تأسست مجلة ليكيب الفرنسية الرياضية عام ١٨٩٦ يعني بعد صدور الأهرام العتيد بنحو ٢٠ عاما لا غير، يعني صحيفة يومية رياضية عمرها ١١٨ يعني أقل من الأهرام العتيد بنحو ٢٢ عاما فقط لا غير.. وإذا نحن ذهبنا إلى إسبانيا والبرتغال معقل كرة القدم في العالم كله الآن.. في إسبانيا نجد ريال مدريد العتيد بنجومه وفي مقدمتهم رونالدو فارس الكرة الأوروبية وصاحب جائزة أحسن لاعب في أوروبا ثلاث مرات حتى الآن معه ميسي وله في حقيبته الكروية أربع كرات ذهبية حتى الآن.

وقد تسألون وماذا عن المجلات الرياضية الأخرى في أوروبا كلها؟

في إسبانيا نجد أن لدينا صحيفة إس الإسبانية الكروية وصحيفة ماركا الإسبانية أيضا زائد صحيفة مورندو دي بورتيجو الإسبانية، وفي البرتغال صحيفة أوجوجو الرياضية، وفي ألمانيا صحيفة بيلد الرياضية وفي إنجلترا صحيفة ذي صن، وفي إيطاليا نجد صحيفة لو جازيتا ديلو سبورت.

ولا ينقصنا الآن قبل الحديث عن المجلات الرياضية أو الصحف الرياضية المصرية حديث آخر عن المواقع الرياضية على شبكة الإنترنت مصرية كانت أم أجنبية ولكن ذلك إن شاء الله هذا حديث آخر..

كان أول درس تعلمته في قسم الصحافة في كلية الآداب جامعة القاهرة من الدكتور صابات الذي رشحنى مع ٤ من زملائي وزميلاتي للذهاب إلى الأهرام لتجديد شبابيه الصحفي وسط عواجز الصحافة زمان.. أنك إذا دخلت عرين الأسد في الغابة فادخل إليه عن طريق زوجة الأسد وأشباهه الصغار إذا أنت كسبت رضاءها ورحب بك عياله فقد كسبت عطف الأسد وأعطاك ما تريد.

من هنا كان لابد من مجلة الأهرام الرياضي سيدة مجلات الرياضة في بلدنا وفي بلدان كثيرة من حولنا.. لتبدأ بجس نبض الوسط الرياضي كله.. بزرع ملاحق رياضية للأهرام اليومي وعمره من عمر الزمن نفسه.. الله يزيد الله ببارك.. تصدر مع الأهرام في المناسبات الرياضية.. ثم بعد ذلك الفكرة التي ابتدعها عبقرى زمانه ومكانه الذي اسمه نجيب المستكاوي.. قمنا ثلاثتنا المتسللون من قسم التحقيقات في الأهرام إلى القسم الرياضي.. يحيى التلكي وكان أكبرنا سنا وليس قلما.. ثم العزيز الغالي عبدالوهاب مطاوع الذي أراد أن يجرب قلمه ليس في عالم الحب ونكد الزواج وكيد الستات ومآسى الطلاق وخلفة الأولاد كما اشتهر فيما بعد.. ولكن هذه المرة يدخل عقول وأحلام اللاعبين الكبار داخل المستطيل الأخضر والذين صنعوا لأنديتهم ولعلم بلادهم أمجادا بلا حدود!

وهكذا بدأت محاولات الولادة الأولى لمجلة الأهرام الرياضي بالملاحق الرياضية التي تخاطفتها أيدي عشاق الكرة المستديرة.. كل يوم جمعة في ملحق الرياضة وفي مناسبات كأس العالم وبطولة أندية أفريقيا التي حلق في سماءها أول كأس باسم مصر دراويش الإسماعيلي في عهد علي أبوجريشة الذي أطلقت أنا عليه بعد أهدافه الرائعة في نهائي الكأس لقب: سارق النوم من عيون حراس المرمى.

ولكن قبل أن أحدثكم عن مقدمات صدور مجلة الأهرام الرياضي عروس المجلات الرياضية التي احتفلنا هذا الشهر بعيدها الفضي.. يعني هي الآن في ثوب عرسها وفي شهر العسل والذي البسها هو الزميل العزيز خالد توحيد رئيس التحرير حاليا ونجم التليفزيون الرياضي سابقا.. أقول قبل الحديث عن مقدمات صدور عروس المجلات الرياضية تعالوا نتصفح معا صحف ومجلات العالم الرياضية التي كنا نتعلم منها في القسم الرياضي في الأهرام في الزمن الجميل زمن

>> وهكذا بدأت محاولات الولادة الأولى لمجلة الأهرام الرياضي بالملاحق الرياضية التي تخاطفتها أيدي عشاق الكرة المستديرة..

>>





إذاعة الشباب والرياضة

تكرم

نجوم 2014



.. وعمرو جمال مهاجم الأهلي



د. أشرف صبحي نائب وزير الرياضة ونجوان قدرى رئيس الإذاعة ونادية مبروك رئيس شبكة الشباب والرياضة يكرمون تريزيجه لاعب الأهلي



.. وتكريم الزميل أيمن بدرة رئيس تحرير «أخبار الرياضة»



إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك ووسط لاعبيه إبراهيم صلاح وعلى جبر وأحمد الشناوى



على جائزة أفضل مدافع فيما نال الثنائي إبراهيم صلاح وحسام عاشور جائزة أفضل لاعب وسط، وحسم عمرو جمال مهاجم الأهلي جائزة أفضل مهاجم منفردا. في سياق متصل نال أحمد الأحمر نجم منتخب اليد جائزة أفضل لاعب في لعبة جماعية غير كرة القدم.. وحصل رامى عاشور نجم الاسكواش على جائزة أفضل لاعب في لعبة فردية وزميلته رنيم الوليلي حصدت جائزة أفضل لاعبة في لعبة فردية.. وجاء فوز الأهلي بالبطولة الكونفيدرالية كاهم حدث رياضى فى ٢٠١٤.

خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة كشخصية العام نظرا لإسهاماته الواضحة فى تطوير الرياضة المصرية وبنيتها التحتية، وحصل محمود حسن تريزيجيه نجم الأهلي على جائزة أفضل لاعب فى ٢٠١٤ فيما نال طارق العشرى المدير الفنى لإنبي جائزة أفضل مدرب مناصفة مع حمادة صدقي المدير الفنى لنادى دجلة، وتقاسم أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك وشريف إكرامى حارس مرمى الأهلي جائزة أفضل حارس مرمى.. وكذلك حصل الثنائي على جبر مدافع الزمالك وسعد سمير مدافع الأهلي

احتفلت إذاعة الشباب والرياضة بنجوم ٢٠١٤ فى حفل كبير بمسرح وزارة الشباب بميت عقبة وسط حضور نخبة من النجوم.. وحرص الدكتور أشرف صبحى نائب وزير الشباب والرياضة على تسليم الدروع التذكارية للفائزين فى الاستفتاء السنوى، حيث نالت مجلة الأهرام الرياضى تكريما خاصا لكونها أفضل الإصدارات الرياضية فى مصر مع جريدتى أخبار الرياضة والكورة والملاعب، وتسلم الكاتب الصحفى خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى درع التكريم. وشهد الحفل تكريم المهندس



.. والكاتب حمادة صدقي المدير الفنى لنادى دجلة وهانى تحتوت وريهام سويلم المذيعين بالشباب والرياضة



.. وتكريم الزميل أشرف محمود رئيس اتحاد الثقافة الرياضية



طارق العشرى وعبد البارى زاهر وحتوت وريهام



.. والكاتب طارق سليمان مدرب حراس مرمى النادى الأهلى



عبد المنعم بدران أحد العلامات البارزة في نادي دمياط.. وعندما يلقى الضوء على مشواره الكروي فإننا نسترجع معه ذكريات الجيل الذهبي لدمياط.

محافظ  
دمياط  
كافأني  
بوجبة كباب  
أسبوعية

”  
سكرتير  
النادي  
رفض منحني  
5 جنيهات  
إلا بحضور  
والدي!

”  
ألف جنيهه  
وشقة هدية  
الصعود  
للأضواء

عبد المنعم بدران  
نجم دمياط الأسبق:

هذا الرجل حرمني من الدراويش

هشام الولي





بدران يصافح طاهر أبو زيد قبل مباراة للأهلي ودمياط



بدران مع الراحل إبراهيم يوسف وعلاء نبيل



.. ومع حمدي نوح

التي جمعتنا بالأهلي عام ٧٦ كان إكرامي يتفاخر في ذلك الوقت بأن شبابه عذراء لكن نجح زميلي حسن ريجان في أن يحرز هدفا في مرمرى إكرامي لتفقد شبابه عذريتها هذا الموسم، ورغم أننا أنهزنا بهدفين مقابل هدف فإننا في المجمل لعبنا مباراة جيدة وقد أرهقت كثيرا فتحتى مبروك مما دفع هيديكوتى المدير الفني للأهلي في ذلك الوقت لاستبداله بعد ربع ساعة فقط من بداية اللقاء. وعندما هبط فريق دمياط احتاج إلى مباراة فاصلة مع السكة الحديد ليعود لدورى الأضواء موسم ٨٢ / ٨٣ وقد انتظرت جماهير دمياط هذه المباراة على آخر من الجمر لأن الفوز بها يعنى عودة فريقها مجددا إلى دورى الأضواء وقد تفوق الفريق على نفسه في هذا اللقاء المصرى، وكنت موقفا جدا ونجحت في إحراز هدفين وانتهت المباراة بفوزنا بثلاثية نظيفة، وكانت واحدة من أجمل المباريات التي لعبتها في حياتي.. وقد حصلت على مكافأة قدرها ألف جنيه وكان مبلغا كبيرا في ذلك الزمان كما أهداني عصام راضى محافظ دمياط في ذلك الوقت شقة من شقق المحافظة واعتبرتها منحة من السماء خاصة أنها جاءتني في الوقت الذي أعد فيه نفسي للزواج.. وعندما لعبت لغزل دمياط في منتصف الثمانينيات أسهمت أيضا في قيادته للصعود للأضواء عام ٨٦ وحصلت على لقب هدف دورى القسم الثانى ٣ مرات.

ويعتبر عام ٨٧ من الأعوام التي لها منزلة خاصة عند نجم دمياط الأسبق وعن سبب ذلك يقول: في ذلك العام فزت بلقب أحسن لاعب في وجه بحرى عام ١٩٨٧ مع شوقي غريب لاعب المحلة في ذلك الوقت في الاستفتاء الذي أجرته جريدة المساء كما انضمت إلى صفوف منتخب بحرى في نفس العام.

أهداف كثيرة مازالت عالقة في ذهن عبدالمنعم بدران يقول عنها: الأهداف هي التي تصنع حالة سريعة من القبول بين اللاعبين وجماهير فريقه ومن أهدافي التي أعز بها هدفي في مرمرى إكرامي من تسديدة قوية ارتطمت بالقائمين ثم دخلت الشباك، وهدفي في مرمرى الحارس الكاميروني العملاق أنطوان بل الذي كان من أهم أسباب فوز المقاولون ببطولة الدورى عام ٨٢، كما أنني سجلت هدفين في مرمرى عادل المأمور.

وعن العروض التي تلقاها خلال مشواره الكروى يقول بدران: أبرزها كان العرض الذى جاءني من النادى الإسماعيلي ورغم أن محافظ دمياط في ذلك الوقت أبوبكر منصور الجمال وافق على منحي الاستغناء والانتقال لصفوف الدراويش الذى عرض على إدارة النادى مبلغ ٢٠ ألف جنيه إلا أن جلال رخا سكرتير عام نادى دمياط هاج وماج ورفض منحي الاستغناء على اعتبار أنني كنت في هذه الفترة من العناصر الأساسية في الفريق، كذلك جاءني عرض من المنصورة وكان يديره في ذلك الوقت ميمى الشربيني الذى كان معجبا بأدائي وقدراتي، لكن مسئولى دمياط رفضوا العرض.. ولم أحزن على عدم الانتقال للمنصورة قدر حزني على رفض انتقالى

القسم الثانى بعد أن ظل مهددا لفترة طويلة، وأتذكر أن الجوهرى رفض قيادة الفريق أمام الأهلى لأسباب لا داعي للخوض في تفاصيلها الآن، وكان موقفا عصيبا لدمياط الذى فوجئ بمواجهة فريق بحجم وقيمة وقامة الأهلى بدون مدربه، وكان الأمر صعبا على اللاعبين الذين تأثروا بهذا الأمر داخل الملعب فعجزوا عن التركيز وبدوا مشتتين.. ولم تكن المشكلة في الهزيمة لأنها كانت متوقعة حتى في ظل وجود الجوهرى لكن المشكلة أن الهزيمة كانت ثقيلة فقد اهتزت شباكنا بخمسة أهداف وكان يوما حزينا في تاريخ النادى وجماهيره.. ورغم مرور سنوات طويلة على هذه المباراة فإنها لم تسقط من ذاكرتى لما بها من أحداث درامية حزينة.

ويعتز بدران بالفترة التي درب فيها دمياط رفعت الفناجيلي ويقول عنها: كانت مرحلة مهمة في مشواري الكروى خاصة أنني استغدت كثيرا من وجود الفناجيلي على رأس الإدارة الفنية، وكان الرجل مقتنعا بمستواي ويمنحني حرية حركة داخل الملعب.. وقد كنت سعيد الحظ لأنني لعبت للجيل الذهبي لدمياط والذي لم يعوض منذ حقبة السبعينيات وحتى الآن، حيث كان يضم سمير زاهر بعد أن ترك الأهلى ومحمود المتبولي وحسن جبر وفاروق جمعة وعبد الوهاب الكراتي.. وعادة ما كنت أتألق أمام الفرق الكبيرة، وأذكر أن المباراة

يقول بدران: بدأت لعب الكرة عام ١٩٧١ وكنت في السادسة عشرة من عمري عندما ذهبت لنادى دمياط.. ورغم أنه كان من الطبيعي أن انتقل بين فرق الناشئين في النادى فإني لعبت للفريق الأول مباشرة، وكان السبب في ذلك طلعت فتونة مدرس التربية الرياضية بمدرسة كفر سعد الثانوية التجارية، الذى شاهده في إحدى مباريات دورى المدارس وقام على الفور باصطحابي إلى نادى دمياط، وقدمني إلى جلال رخا سكرتير عام النادى في ذلك الوقت الذى قام بضمي لمراى الفريق الأول لدمياط في نفس اللحظة، وكان يشاهد المراهق بالصدفة محافظ دمياط في ذلك الوقت اللواء حسن رشدى، الذى أعجب بمستواي خلال المراهق فأمر بصرف وجبة كebab أسبوعية لى من أحد المطاعم الشهيرة بالمحافظة بعد أن شعر بأن بنياني ضعيف وبحاج إلى تقوية، وانضممت للفريق الأول منذ ذلك اليوم وتم قيدي في صفوفه وحصلت على أول مكافأة وكان قدرها ٥ جنيهات، والطريف أن جلال رخا سكرتير عام النادى رفض أن يصرفها لى إلا في حضور والدي!

ويواصل بدران التقليب في أوراق الزمن الجميل فيقول: لعبت لدمياط سنين طويلة وتدربت على يد مدربين كفاءات أمثال الأجنيى إيفان وفتحي كشك ومحمود الجوهرى، والآخر تولى هذه المهمة في موسم ٧٥ / ٧٦ ونجح في إنقاذ دمياط من الهبوط لدورى





بدران يستحوذ على الكرة ومجدي عبد الغني يحاول إيقافه



.. مع الراحل ناصر محمد على

تقاسمت  
لقب أحسن  
لاعب في  
بحري مع  
شوقي  
غريب  
”  
سجلت في  
مرمي  
إكرامي  
وأنطوان  
والمأمور

القسم الثاني بعد أن ظل في القسم الثالث لفترة طويلة، ثم طويت صفحة التدريب واتجهت إلى الإدارة ورشحت نفسي لرئاسة مجلس إدارة دمياط عام ٢٠٠٧، وكان النجاح حليفي وحاولت قدر المستطاع أن أعيد الأمور إلى نصابها الصحيح داخل النادي الذي أنتمي إليه، لكنني لم أجد الاستجابة الكافية ولأنني لا أحب العمل في أجواء مشحونة بالخلافات والصراعات، فقد فضلت الاستقالة عام ٢٠٠٩، ولم أفكر في خوض غمار هذه التجربة مرة أخرى لأن تحقيق الأهداف المنشودة يتطلب توفير مناخ جيد وإذا لم يكن هذا المناخ متاحا أو متوفرا فلاداعي لخوض تجربة يحاصرها الفشل كل جانب. واكتفيت بعمل كرئيس لمنطقة دمياط لكرة القدم وهو العمل الذي مازلت أمارسه حتى الآن.

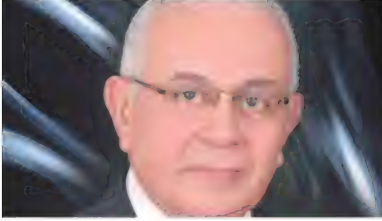
وحول مستوى الكرة في محافظة دمياط والتي يرأس بدران منطقة الكرة بها قال عبد المنعم بدران إن الوضع الكروي في محافظة دمياط لا يسر عدوا ولا حبيبا، وذلك بسبب عدم وجود الإدارة المتخصصة وعدم الاهتمام بقطاع الناشئين واختيار العناصر غير المؤهلة لقيادة فرق القطاع بأندية دمياط المختلفة، رغم وجود مدارس عديدة للكرة فإن عدم وجود رباط بين أصحاب هذه المدارس ومسؤولي الأندية جعل أصحاب المدارس يلجأون لتسويق ناشئهم بعيدا عن أندية محافظة دمياط ومنح الناشئ لمن يدفع أكثر بعيدا عن الأهلي والزمالك بالإضافة إلى مشكلة الملاعب فأندية دمياط وخاصة نادي دمياط يعانون من عدم وجود ملاعب للتدريب والمباريات ويجب الإسراع في إنشاء ملاعب جديدة بأرض نادي دمياط بمدينة رأس البر والتي كان الدكتور محمد فتحي البرادعي قد خصصها لنادي دمياط عندما كان محافظا لدمياط حتى تستوعب فرق قطاع الناشئين بنادي دمياط وتكون معمل تفريخ للناشئين لمد الفريق الأول بالنادي لتقليل التفتتات من ناحية والإعتماد على أبناء دمياط من ناحية أخرى، وأضاف بدران أن عدم حضور الجماهير ساعد على تدهور نتائج فرق دمياط ومستوى لاعبيها لأن الجمهور كان عاملا رئيسيا في زيادة الحماسة لدى اللاعبين، وكنا نخشى عندما كنت لاعبا من مواجهة الجماهير في الشارع في حالة خسارة الفريق، وطالب بدران مسؤولي المحافظة وعلى رأسهم اللواء محمد عبد اللطيف منصور محافظ دمياط واللواء حسن البرديسي مساعد وزير الداخلية ومدير أمن دمياط بالتوسع في الموافقات الأمنية بالسماح للاعب الأندية باستضافة المباريات الرسمية وعدم اقتصرها على الملاعب الثلاثة الكائنة بالمحافظة في الزرقا ورأس البر ودمياط الجديدة، لأن ذلك سيمنح فرصة للجماهير للعودة مرة أخرى للملاعب لتشجيع فرقها كما طالب بسرعة استكمال مدرجات الدرجة الثالثة بأستاد دمياط وهو استاد المحافظة الرئيسي والذي طالما استضاف المباريات الكبرى بين فرق المقدمة خاصة الأهلي والزمالك.

للإسماعيلي لأن هذه الخطوة كانت ستغير كثيرا من تفاصيل مشوار الكروي لكن تشدد إدارة النادي حرمني من فرصة ذهبية لم تتكرر مرة أخرى.. وكانت هذه هي المشكلة الكبرى في عصر الهواية فانت أسير لناديك ولا تستطيع أن تتركه إلا بموافقة وإدارته مهما فعلت ومهما ضحيت ولذلك فقد ضاعت فرص كثيرة من العديد من المواهب وظلوا في أنديةهم الصغيرة لأن الإدارات رفضت التفريط فيهم.

ويتطرق عبد المنعم بدران إلى الصعوبات التي واجهها النادي في هذه الفترة فيقول: منذ زمن بعيد وأندية الأقاليم لا تعرف سوى الصعوبات والمعاناة، فكنا نلعب بأحذية بها مسامير تؤذي الأقدام، وكان الفريق يسافر لأداء المباريات الخارجية في سيارة تتبع مديرية الصحة، كمئحة من المحافظة وكانت هذه السيارة تنقل اللاعبين وأواني الطعام أيضا الذي كان يتم تجهيزه في دمياط، ورغم كل هذه المعوقات فإننا كنا ننسى كل هذه الأمور بمجرد النزول إلى أرض الملعب، لأننا كنا نلعب الكرة من أجل الاستمتاع بها وليس من أجل المادة التي كانت شبه معدومة في زماننا.

بعد أن اعتزلت الكرة عام ٨٩ اتجهت إلى التدريب بعد أن حصلت على دورات تدريبية في رومانيا ودورة أخرى من الاتحاد العربي لكرة القدم في الغردقة، وبدأت مشواري التدريب مع دمياط ثم دكرنس وغزل دمياط ونجحت في قيادة الأخير للصعود لدوري





بقلم:  
أنور عبد ربه

## .. واسألوا شوبير وشلبى وحازم وكريم وزاهر!

المادية، ولا سيما بعد أن رفض فريقه البرتغالي عودته إلى صفوفه.

أقولها بصراحة: لم تنجح كرة اليد في سحب البساط من تحت أقدام كرة القدم.. وكل ما سبق يؤكد ذلك، فرغم أنها صنعت البسمة والبهجة وأدخلت السرور على قلوب المصريين جميعا، فإنها لم تنصهر الصفحات الأولى للرياضة بل سبقتها عناوين تتعلق بالخناقة اليومية بين الأهلى ولجنة الحكام، وبقيمة القطرين الكبيرين واستقدام حكام أجنبى وقرار لجنة الحكام بالاستقالة حال حدوث ذلك، ورفض الزمالك قرار اتحاد الكرة الخاص باستقدام حكام أجنبى ورفضه دفع أية مبالغ لهم.. وبظرة سريعة على صحيفتين يوميتين هما «الأهرام» و«المصرى اليوم» وتحديدًا على عدد يوم الجمعة الماضى منهما، نجد أن أخبار بطولة العالم لكرة اليد بقطر والتي تالِق فيها منتخبنا الوطنى قد جاءت فى الصفحة الخامسة من تسع صفحات تمثل «رياضة الجمعة».. تصورو! الصفحة الخامسة.. رغم تعادل منتخبنا الوطنى يومها مع منتخب السويد بطل العالم، بينما جاءت فى الربع الأسفل من الصفحة الرياضية الثانية لصحيفة «المصرى اليوم» من إجمالى ثلاث صفحات رياضة.. ولا تعليق!

كما أن كرة اليد لم تله مجانين كرة القدم عن متابعة أخبارها سواء كانت مهمة أو مملّة أو حتى تافهة، ودليل على ذلك أن كل ما ذكرته آنفا تناولته الصحافة المقروءة والإعلام المرئى والمسموع باستفاضة.. بل وبالتفاصيل المملة.. على امتداد الأسبوع المنقضى، لتخرج كرة القدم لسانها للجميع ولسان حالها يقول: مهما تكن تافهة أخبارى وحكاياتى ومشكلاتى وأزماتى وملفاتى فانا قادرة على أن أخطف الأضواء من أى لعبة رياضية أخرى، وأن أتربع على عرش الصفحات الرياضية والبرامج التحليلية، وإذا كنتم لا تصدقوننى أسألوا أحمد شوبير ومذحت شلبى وحازم إمام وسيف زاهر وكريم شحاتة وغيرهم من مقدمى البرامج الرياضية فى الفضائيات المصرية وغير المصرية!

تحتفل «الأهرام الرياضي» يوم الجمعة المقبل بمرور ٢٥ عاما على صدورهما فى يناير ١٩٩٠ «يوبيلها القضى».. وهو احتفال يليق بمكانتها فى عالم الصحافة الرياضية المصرية والعربية، وبشعبيتها وعشاقها من مختلف الأعمار.. يليق أيضا بمن أفرزتهم من نجوم فى بلاط صاحبة الجلالة على امتداد سنوات طوال مليئة بالإنجازات والخطبات الصحفية الرائعة والطموحات والأحلام التى تحولت إلى واقع ملموس على صفحاتها.. وتحتية خاصة لرئيس تحريرها الحالى الزميل العزيز خالد توحيد الذى كان حريصا على الإعداد الجيد لهذا الحفل لى يخرج فى أبهى صورة.

فى وسط إحباط جماهير كرة القدم المصرية وخيبة أملها فى منتخبها الوطنى الذى خذلها للمرة الثالثة على التوالى بالابتعاد - فشلا - عن المشاركة فى كأس الأمم الأفريقية التى تتابع مبارياتها يوميا بحسرة شديدة وألم عميقين.. نجحت كرة اليد المصرية فى صنع البهجة ورسم البسمة على وجوه ملايين المصريين بعد الأداء الراقى لمنتخبنا الوطنى الذى شاهدناه جميعا فى بطولة كأس العالم بقطر وتأمله عن جدارة واستحقاق لدور الـ ١٦ فى هذه البطولة.. والأهم من ذلك تلك الروح القتالية العالية لأبناء النيل وإخلاصهم وتفانيهم وبذلهم أقصى الجهد لتشريف مصر وكل المصريين خاصة العاملين فى قطر، والذين لم يبخلوا بالتشجيع الجنونى للاعبى الفريق وحارسهم المتألق كريم هندوى الذى كان صاحب فضل كبير فى الفوز على التشيك والتعادل مع السويد بطله العالم.

ولكن السؤال الذى يقفز إلى الذهن والحال هكذا هو: هل نجحت كرة اليد المصرية فى انتشال المصريين من الاستغراق فى الحديث عن الأزمات المشتعلة والمفتعلة من توافه الأمور الكروية التى أصبحنا نبيت ونصحو عليها يوميا.. كحكايات مؤمن وقمر ومعروف، وفييرا والزمالك، واستمرار محمد صلاح من عدمه، ومصائب التحكيم المصرى وأخطائه الكارثية وثورة النادى الأهلى عليه، والمطالبة بحكام أجنبى لمباراة القمة بين الأهلى والزمالك يوم ٢٩ يناير الجارى، وتمسك عصام عبدالفتاح باستقالة لجنة التحكيم التى يرأسها احتجاجا على استقدام حكام أجنبى.

بالمنااسبة.. الأهلى هو من طلب حكاما أجنبى لجميع مبارياته المقبلة فى الدورى مما أوقع اتحاد الجبلية فى حيص بيص لأنه هو الذى وافق على استقدام الحكام الأجنبى حتى «يريح دماغه من دوشة» الأهلى والزمالك وغضبهما وصوتهما العالى الذى يستند إلى جماهيرية كبيرة لكل منهما. هل نجحت كرة اليد فى الحيلولة دون استغراق المصريين المولعين بكرة القدم فى الحديث عن المدرب الأجنبى للمنتخب وما إذا كان هو الأفضل أو المدرب المصرى.. وكأننا كنا نؤذن فى مالطة عندما قلنا مرارا وتكرارا من قبل إن المصرى هو الأفضل لأسباب كثيرة عدناها فى حينه وليس هنا مجال تكرارها وإعادة سردها..

وهل نجحت كرة اليد فى إنقاذنا من الاستغراق فى الحديث عن تفكير الزمالك فى إعادة شيكابالا إلى صفوفه مرة أخرى وكأنه لا يتعلم أبدا من أخطائه، ومراوغة عمر جابر فى التوقيع للفريق أو الاحتراف خارجيا أو الإغارة ثم استقراره أخيرا على توقيع عقده فى حضور أحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك، وأزمة عودة محمد إبراهيم واحتمالات إعارته حتى نهاية الموسم لنادى العروبة السعودى لتسوية الأمر وحل المشكلة



## الدوري

ومصر في الستينيات

لم تتغير الأوضاع في المجموعة الأولى، الأهلي يغرد منفردًا في الصدارة، والقناة والأوليمبي وطنطا يتصارعون على المركز الثاني بنفس الرصيد.. وفي الثانية يتصدر الزمالك بنفس رصيد الأهلي، ويتنافس الترسانة والاتحاد والإسماعيلي على المركز الثاني.

# الأهلي والزمالك ينفردان بقمة المجموعتين



طه إسماعيل يسجل هدف الأهلي الأول في مرمى دمياط

النتيجة فاز بورفؤاد على المنيا سجله على عثمان في الدقيقة ٤ من الشوط الثاني. ويوم الأحد أقيمت باقي اللقاءات.. وفاز الأهلي على دمياط ٢/٠ صفر سجلهما طه إسماعيل وفؤاد أبو غيدة في الدقيقتين ١٠ و ٣١ من زمن الشوط الثاني.. وفاز الأوليمبي خارج ملعبه على مالية كفر الزيات ١/٢ تقدم المالية عن طريق عزت عبدالعزیز من ضربة جزاء في الدقيقة ٢١. وتعادل رفاعي سرور للأوليمبي في الدقيقة ٣٥ وأضاف الهدف الثاني له ولفرقة في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني..

انطلقت مباريات الأسبوع يوم الجمعة ٢٨ ديسمبر وجاءت النتائج كالتالي: في المجموعة الأولى: فاز القناة على السكة في مباراة مثيرة شهدت طرد بيضو نجم القناة، تقدم عادل زين للقناة في الدقيقة ٢٥ وتعادل أبوسريع للسكة في الدقيقة ٤٥ ثم أضاف عادل زين الهدفين الثاني والثالث في الدقيقتين ١٨ و ٢٧ من الشوط الثاني وسجل كرم هدف السكة الثاني في الدقيقة ٣٣.. وفاز طنطا على السكة ١/٠ صفر سجله إبراهيم توفيق في الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني.. وبنفس

ننقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطوراً من أخبار  
وأحداث مصر  
في الستينيات

موسم 63/62

الأسبوع الثالث عشر

يقدمه:

محمد سيف الدين

صراع ثلاثي  
على المركز  
الثاني في  
المجموعتين

هاتريك  
لعادل زين  
القناة  
وحمد الله  
السويس



## أخبار ورا أخبار

قامت الجمهورية العربية المتحدة بإرسال ٥٠ ألف نسخة من الكتب العلمية إلى الجزائر عن طريق الطائرات والسفن.

بائع عصير قصب في كوبرى القبة اسمه محمد العكر... كتب اسمه (العكر) على واجهة المحل المعد لبيع العصير! تعليق: هي زمان كانت حاجة غريبة وعجيبة وتدعو للاستهجان.. الآن عندنا «الجحش» و«عبد ثلوث» و«زيزو» و«النن» وغيرهم والمصيبة كلهم يتوع أكل وساندوتشات!!!

الموسيقار أحمد الحفناوى سيطير إلى تونس ليلحق بفرقة الموسيقى التي سبقته إلى هناك لمصاحبة المطربة فائزة أحمد التي ستحيي ١٠ حفلات.

دور العرض بدأت تقديم فيلم «المعجزة» بطولة شادية وفاتن حمامة وبوسف شعبان وحسين رياض.

أتمت شركة أسطوانات صوت القاهرة طبع مجموعة جديدة من الأغاني لتوزيعها في مدينة بورسعيد وهي «ياصباح الانتصار لمحمد قنديل» و«ملكيت زمانى بيدى لعبدالحليم» و«يارتيني من بورسعيد لكأرم محمود» و«بورسعيد لغريد الأطرش».

مصطفى كامل مراد رئيس مجلس إدارة المؤسسة الشرقية للأقطان عاد من أوروبا وكان في مهمة لتسويق القطن المصرى.

بمناسبة الاحتفالات بعيد النصر قام الرئيس جمال عبدالناصر بزيارة بورسعيد وفي إطار الزيارة قام برفع علم الجمهورية على الباقرة «أسيوط» وهي ثاني باقرة يتم صنعها محليا وتدشين السفينة الجديدة «الجيزة» وهي السفينة الثالثة التي تصنع محليا.

في أسوأ موجة باردة تعيشها الإسكندرية طغت مياه البحر على منطقة سيدى بشر رقم واحد وأغرقت المياه ٣ شوارع هي «قائد الأسراب محمد أبوزيد» والشارعان رقما ١٠ ورقم ١١، كما حطمت وخربت ٢٥ كابينة.

سامى سرحان الشقيق الأصغر للممثل شكرى انضم إلى فرقة تحية كاريوكا المسرحية، سامى خرج من السجن منذ شهرين وكان قد حكم عليه فى حادث البار بالسجن لمدة ١٥ سنة قضى منها ثلاثة أرباع المدة وخرج لحسن سلوكه.

بدأت محافظة القاهرة فى إخلاء المباني التي تحيط ببوابة الفتوح - رمز القاهرة - تمهيدا لإهمها، ستضاء البوابة ويقام أمامها ميدان.



## إنجليزية تعالج يوسف وهبى بالأرواح

يوسف وهبى يؤمن بأن الأرواح الطيبة تستطيع أن تساهم فى علاجه وفى استعادة صحته التى تدهورت منذ أن سقط على عتبة حمام فيلته بالمهرم وأجريت له عملية لربط عظام الحوض بمسمار قلاووظ، وبمعدن سافر يوسف وهبى إلى لندن لاستكمال العلاج ونزع المسمار.. وهناك لجأ إلى وسيلة روحية اتفق معها على أن تزوره كل يوم وتعالجه عن طريق لمس الأعضاء المريضة وتدليكها مستمينة بالأرواح.. قال يوسف إنه شاهد فى إحدى الجلسات التى حضرها فى حياته روم متوفى تخرج على شكل دخان من أذن الوسيط ثم بدأت تتجسد حتى تشكلت على هيئة إنسان وتمكن أحد الأطباء الحاضرين من جس نبض الروم!!

## ١٠ ملايين جنيه قرض بدون فوائد تقدمه مصر إلى الجزائر!



قررت الجمهورية العربية المتحدة أن تستجيب فوراً للنداء الخطير والمؤثر الذى أعلنه السيد أحمد بن بيللا رئيس وزراء الجزائر.. بن بيللا قال فى ندائه: «إننى أناشد الشعوب العربية الشقيقة أولا ثم الدول الصديقة أن تقدم مساعدتها للشعب الجزائرى دون قيد أو شرط لمعاونته فى التغلب على حالة الكساد التى يعانيها وتدعيم المجتمع الجزائرى الذى يعاني فيه أكثر من أربعة ملايين ونصف المليون جزائرى أنفسهم بدون مورد للرزق على الإطلاق بسبب سنوات التخريب».. وقررت الجمهورية العربية المتحدة أن تكون أول من يستجيب لهذا النداء عمليا بتقديم ١٠ ملايين جنيه قرضا غير مشروط للجزائر وأن يكون القرض بغير فوائد وأن يكون لمدة اثنى عشر عاما على أن يبدأ السداد بعد سنتين ويكون القرض على شكل بضائع مصرية وفقا لاحتياجات الاقتصاد الجزائرى.

## .. ومليون جنيه لليمن!!

أعلن السيد عبدالغنى المصطفى وزير التجارة اليمنى الذى يزور القاهرة حاليا أنه تم الاتفاق على أن تتولى الجمهورية العربية المتحدة تسويق السلم اليمنية فى الخارج حيث إن اليمن يفتقر إلى الأجهزة المتخصصة فى هذا الشأن.. وقال إنه وقم عدة عقود تبلغ قيمتها ٢٠ ألف جنيه لاستيراد منسوجات قطنية وأسمنت وأقمشة وملابس جاهزة وأخشاب وإطارات سيارات وبترول وأحذية.. وتدخل هذه العقود ضمن القرض المصرى لليمن الذى يبلغ مليون جنيه!

## نجيب محفوظ فى برنامج «واحد من الناس»!!

سيرى المشاهير فى مجتمعنا تاريخ حياتهم والقصص التى صادفتهم فوق كل درجة من درجات السلم الطويل الذى صعوده وانتمى بهم إلى قمة الشهرة فى برنامج جديد يهده فاروق عبدالسلام عنوانه «واحد من الناس».. البرنامج يبدأ من أول يناير ومدته ٣٠ دقيقة كل أسبوع.. ضيف الحلقة الأولى الأديب نجيب محفوظ..

٥ ولكن أحمد صالح مدافع الاتحاد تمكن من تسجيل هدف التعادل فى الدقيقة ٤٠.. وتعادل المنصورة مع المحلة صفر/صفر.. وفاز بنى سويف على الطيران ٥/صفر سجلها أحمد حنفى (هدفان) وحسن عبداللطيف والسباعى وباسيلى.. كما فاز السويس على دمنهور ٤/صفر سجل حمد الله ٣ أهداف (هاتريك) وأضاف صبرى الهدف الرابع. ويوم الأحد أقيمت آخر المباريات وفيها فاز الإسماعيلى خارج ملعبه على الترام ١/صفر سجله فكرى راجح فى الدقيقة ١٨ من الشوط الثانى.

وبدون أهداف تعادل المعمل مع البحرية. وفى المجموعة الثانية: حقق الترسانة فوزا صعبا على المصرى ٢/١، جاءت الأهداف الثلاثة فى الشوط الثانى، تقدم مصطفى رياض للترسانة فى الدقيقة ٦ وتعادل محمد بدوى فى الدقيقة ١٧ وسجل الشاذلى هدف الفوز قبل النهاية بـ ٦ دقائق.. وفى الإسكندرية تعادل الزمالك والاتحاد ٢/٢، تقدم خضر للزمالك فى الدقيقة ١٠ وتعادل رجب للاتحاد فى الدقيقة ٤٣، وفى الشوط الثانى تقدم نبيل نصير مرة أخرى للزمالك فى الدقيقة





## لقطات

من زمن مات

إلى الماضى  
البعيد والقريب..  
ذهينا.  
فى أرشيف  
الصور.. بحثنا.  
بين المئات منها..  
اخترنا.  
معها ومع  
النجوم.. تذكرنا.



## جمهور زمان

ده كان جمهور  
زمان.. فى المدرج  
تجد كل المهن ، كل  
الأطباء  
كل الثقافات..  
البيجامة مع البدلة  
والطربوش بجوار  
الجلابية  
والرقص بلدى  
والغناء شعبى  
حتى الانفعال ..  
عفوى.







# فضيحة..

## بيع حلم مصر فى غينيا الاستوائية

وسط احتفالات المصريين بالذكرى الرابعة لثورة ٢٥ يناير.. وعداد الملايين فى نفس التوقيت بعد إعلان نيا وفاة «حكيم العرب» الملك عبدالله بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين، شهدت الغرف المغلقة داخل غينيا الاستوائية على هامش منافسات كأس الأمم الأفريقية «صفقة بيع حلم مصر ٢٠١٧» من خلال الانسحاب تدريجيا من سباق شرف تنظيم نهائيات كأس الأمم الأفريقية المقبلة.

وعلم - محرر الأهرام الرياضى - أن مسئولاً مصرياً بارزاً يشغل منصبا دوليا رفيع المستوى كان سببا فى إبعاد مصر عن السباق من خلال اتفاقه مع الجزائرى محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائرى على ترك شرف التنظيم إلى الجزائر ودعم اتحاد الكرة له فى هذا السباق مقابل تدعيم روراوة له فى سباقى انتخابات عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي التى تجرى مع إقامة البطولة فى ٢٠١٧ بالإضافة إلى التقدم لمنصب نائب رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة القدم واحتلال مقعد الرجل الثانى فى الكاف خلف عيسى حياتو خاصة أنه لن يكون متفرغا لهذه المعركة لرغبته فى خوض سباق رئاسة اتحاد الكرة فى أواخر عام ٢٠١٦.

الصفقة الحرام التى تحت فى غينيا الاستوائية سببت «غموضا» فى راس عيسى حياتو خاصة أن نفس المسئول كان دائم «الضغط عليه» من أجل عرض تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٥ على مصر بعد سحب التنظيم من المغرب قبل أن ترفض الجهات السيادية استضافة البطولة وتفرغ لسباق ٢٠١٧.

مسئول  
يتنازل عن  
شرف تنظيم  
2017 للجزائر  
من أجل  
عضوية  
الفيفا!

روراوة يبارك  
الصفقة..  
وحياتو حائر..  
وانتخابات  
الجبلاية  
كلمة السر



# «الكبير أوى» يتلاشى فى أمم أفريقيا

البطل «غامض».. نهاية زمن المرشح الأول.. المستويات متقاربة.. أهداف قاتلة.. الحسم فى الجولة الأخيرة.. كلها عناوين ترصد الانقلاب الكبير الذى شهدته الكرة الأفريقية فى النسخة الثلاثين المقامة حاليا فى غينيا الاستوائية وكتبت نهاية زمن الكبير والصغير فى القارة السمراء. وأصبح الحديث عن بطل أو مرشح أول أمرا نادرا فى النسخة الثلاثين التى عكست تطورا كبيرا فى مستويات منتخبات لم تكن مرشحة وتراجع منحنى منتخبات أخرى كانت فى الماضى تمثل القوى العظمى فى القارة. ويتصدر ظواهر الانقلاب الكبير فى مستويات الكرة الأفريقية ظاهرة «حسم ٨ بطاقات فى الجولة الثالثة».. ولأول مرة منذ سنوات طويلة.. تنتهى المرحلة الثانية من إجمالى ٣ مراحل فى محطات منافسات الدور الأول لنهائيات كأس الأمم الأفريقية دون إعلان تاهل «منتخب واحد» على الأقل إلى دور الثمانية.

١٦ منتخبا نجحوا فى الحفاظ على أسهم التأهل إلى الدور الثانى، حتى الجولة الثالثة والأخيرة فى مفاجأة من العيار الثقيل، ففي المجموعة الأولى ظلت البطاقتان حائزتين بين الكونغو وغينيا الاستوائية والجابون وبوركينا فاسو وأيضا فى الثانية بين تونس والراس الأخضر والكونغو الديمقراطية وزامبيا وكذلك فى الثالثة بين السنغال والجزائر وغانا وجنوب أفريقيا ونهاية بالرابعة بين الكاميرون وكوت ديفوار ومالى وغينيا.

بل إن أول ١٦ مباراة فى البطولة هى حصاد الجولتين الأولى والثانية شهدتا عدم تحقيق فريق فوزا بفارق يزيد على هدفين سوى مرتين فقط عندما فازت الجابون على بوركينا فاسو ٢/٠ صفر فى المجموعة الأولى والجزائر على جنوب أفريقيا ٣/١ فى المجموعة الثالثة وانتهت مباريات بالتعادل الإيجابى بالجملة فى تأكيد على التدية وتقارب المستوى الشديد مثل مباريات الكاميرون مع مالى، وكوت ديفوار مع غينيا وتونس مع الراس الأخضر والكونغو الديمقراطية مع زامبيا والكونغو مع غينيا الاستوائية.

ومن مشاهد التغيير الإيجابى فى كأس الأمم الأفريقية أيضا ظاهرة الإثارة والتسجيل فى الدقائق الأخيرة وهى ظاهرة تؤكد سيطرة الإثارة والتدية على المباريات مع وجود تقارب شديد فى المستوى.. وهناك مباريات عديدة فى الدور الأول انتهت فى اللحظات الأخيرة مثل فوز غانا على الجزائر بهدف مقابل لا شيء سجله جيان أسامواه فى الوقت الضائع، وفوز تونس على زامبيا بهدفين لهدف وهو انتصار جاء فى الدقيقة قبل الأخيرة عبر هدف ياسين الشخاوى.. وهناك تعادل إينوجو بهدف للكاميرون فى مرمى مالى بعد ٩٠ دقيقة ممتعة.

ومن الظواهر أيضا التى فرضت نفسها.. ظاهرة تالق «قادة المنتخبات» وحاملى شارة القيادة سواء بالتسجيل أو بالتمرير الحاسم، فهناك من القادة الذين هزوا الشباك فى البطولة ياسين الشخاوى قائد تونس وجيان أسامواه قائد غانا وبير أوباميانج قائد الجابون وإينسومو قائد غينيا الاستوائية وهم لايحسون لهم أهداف فى البطولة بالإضافة إلى دور قيادى بارز فى المباريات لآخرين مثل يوسف مولومبو قائد منتخب الكونغو الديمقراطية وستيفان مابياه قائد منتخب الكاميرون ومجيد بوقرة قائد منتخب الجزائر وسيدو كيتا قائد منتخب مالى وهو أمر يعبر عن حسن اختيار المديرين الفنيين لحاملى شارة القيادة فى منتخباتهم.





## أفريقيا أمم

### دوسويه يختار ياتارا قائدا لغينيا

توصية مغيرة للجدل  
أطلقها الفرنسي ميشيل  
دوسويه المدير الفني  
للمنتخب غينيا مضموها منح  
شارة قيادة المنتخب عقب  
انتهاء منافسات البطولة  
إلى مهاجمه ياتارا المقاتل  
بصورة ملفتة.  
وأكد دوسويه لمسؤولي  
الاتحاد الغيني أنه ينوي  
سحب الشارة إلى ياتارا في  
حالة استمراره على رأس  
الإدارة الفنية للمنتخب بعد  
انتهاء البطولة، مشيراً إلى  
أن الألاع يمكنه شخصية  
قائدة ظهرت منذ المباراة  
الأولى لغينيا في مواجهة  
كوت ديفوار ويحظى بالحب  
بين عناصر المنتخب إلى  
جانب صغر سنه والحاجة  
إلى لاعب قائد في السنوات  
الخلاا المقبلة التي يخوض  
فيها المنتخب منافسات  
التصفيات الأفريقية المؤهلة  
إلى كأس العالم.



### مصباح والعربي أول المستبعبدين في الجزائر بعد البطولة

سواء بقي أو رحل كريستيان جوركوف المدير الفني للمنتخب الجزائري أصبح هناك ضحايا له في كتيبة محاربي  
الصحراء ينتظر التخلص منهم فور العودة من جديد إلى البلاد وعدم توجيه الدعوة لهم مستقبلا للوجود برفقة  
المنتخب في مبارياته سواء بالتصفيات المؤهلة لأمم ٢٠١٧ أو تصفيات المونديال.  
وتتجه الأنظار كلها للعربي هلال سوداني رأس الحربة المحترف في دينامو زغرب الكرواتي الذي فجر أزمة كبرى  
بسبب جلوسه بديلا في مباراتي الجزائر أمام جنوب أفريقيا وغانا سواء لإسلام سليمان أو لإسحاق بلقوضيل،  
وتدمره بشكل واضح وتلويحه بورقة ترك المعسكر وينضم له لاعب آخر هو جمال مصباح الظهير الأيسر المخضرم  
الغاضب من جلوسه بديلا لزميله الأصغر سنا فوزي غلام في التشكيلة الأساسية.  
ويذكر أن الخلافات الواسعة التي ضربت معسكر المنتخب الجزائري بعد فوزه الكبير على جنوب أفريقيا ورضوخ  
جوركوف لضغوط من لاعبين مثل سفير تايدير وإسحاق بلقوضيل كانت سببا في إشعال غضب العربي هلال سوداني  
الذي كان أكثر شدة في اعتراضه على المدير الفني فيما بعد وتسببت في ضياع التركيز والخسارة أمام غانا بهدف دون  
رد في الجولة الثانية وتقديم عرض متواضع خلال ٩٠ دقيقة.



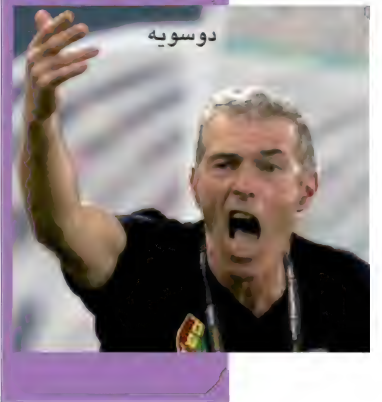
### خناقات هيلتون وأجواس في الرأس الأخضر

توترت العلاقة بين أجواس المدير الفني لمنتخب الرأس الأخضر ونجمه  
المدلل «سابقا» هيلتون مهاجم فريق سبورتنج لشبونة البرتغالي  
في أعقاب تصاعد شكاوى عدد من لاعبي المنتخب من أسلوب التتالي  
الذي يتعامل به النجم المخضرم معهم خلال معسكر الفريق في غينيا  
الاستوائية.  
ونقلت تقارير صحفية تفاصيل جلسة عاصفة جمعت المدير الفني  
مع نجم سبورتنج لشبونة البرتغالي أكد فيها أجواس لهيلتون أن  
تصرفاته قد تطيح به من تشكيلة المنتخب في الفترة المقبلة إذا ما فقد  
حب زملائه في المنتخب خاصة أن هناك أكثر من نجم مستبعد من  
التشكيلة يمكن له أداء الدور ذاته في المستقبل وعلى رأسهم «بلاتيني»  
الهداف السابق إذا لم يحاول إعادة الوئام في علاقته مع زملائه.



### .. والملح بين أوبامانج وإيفونا في الجابون

احتوى البرتغالي خورخي كوستا المدير الفني لمنتخب  
الجابون أزمة الخصام الذي جمع الثنائي ببيير أوبامانج  
قائد المنتخب والمحترف في بروسيا دورتموند الألماني،  
وزميله ماليك إيفونا المحترف في الوداد المغربي بعد  
مشادة كلامية جمعت بينهما مع تبادل للاتهامات بالتقصير  
والغرور.  
ولم يحتج المدير الفني سوى جلسة واحدة دامت ٣٠ دقيقة  
فقط أنهى فيها الخلاف بين الثنائي ونقل فيها رسالة  
صريحة تفيد ضرورة التعاون بينهما وتوافر العلاقة  
القوية خاصة أنهما سيلعبان جنبا إلى جنب مع أي مدير  
فني يقود الجابون وليس هو فقط في ظل كونهما أفضل  
مهاجمين في تشكيلة البلاد حاليا.





## العكايشي يفتح ملف «ضحايا» ليكنز في تونس

جاء تالقي أحمد العكايشي مهاجم الترجي و«الطواري» كما يطلقون عليه برفقة نسور قرطاج ليعيد فتح ملف «المغضوب عليهم» لدى جورج ليكنز منذ توليه تدريب المنتخب التونسي قبل أكثر من ستة أشهر. واتفق أعضاء الجامعة الوطنية لكرة القدم على منح الأولوية في الفترة المقبلة إلى إعادة البعث في مصير أكثر من نجم مستبعد من تشكيلة المدرب البلجيكي، وإنهاء إبعادهم عن المشهد خاصة بعد إعلان الكاف إقامة التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم على مدار عامين كاملين. ويدور الحديث في الجامعة الوطنية عن منح فرص لنجوم استبعدتهم المدير الفني من حساباته مثل هينم الحويضي وأسامة الدراجي وخليل الشعام ثلاثي فريق الترجي الذين كانوا من العناصر الأساسية بالإضافة إلى أنيس بن حنيرة لاعب الوسط المدافع المحترف في الدوري الألماني. وجاء التفكير في إعادة أكثر من نجم إلى صفوف المنتخب التونسي بعد التالقي الملفت الذي ظهر عليه أحمد العكايشي مهاجم الترجي برفقة المنتخب رغم اختياره اضطرارياً عقب إصابة فخر الدين يوسف هدف الصفاقسي التونسي المنتقل مؤخراً إلى صفوف ميتر الفرنسي، ولم يكن العكايشي من بين الأسماء التي نالت اهتمام المدير الفني جورج ليكنز قبل البطولة وهو الأمر الذي دفع مسؤولي الجامعة لفتح ملف إعادة أكثر من نجم لم يحصلوا على اهتمام الجهاز الفني في التصفيات أو النهائيات.

## يايا ينهي أزمة اعتزال جيرفينهو «المزعوم»

انتهت أزمة الاعتزال الدولي لجيرفينهو نجم روما الإيطالي والمنتخب الإيفواري «المكتومة» التي لوح بها اللاعب عقب طرده الشهير في لقاء فريقه أمام غينيا في افتتاح المجموعة الرابعة وإيقافه حتى نهاية الدور الأول من عمر البطولة، في أعقاب نجاح المساعي الجادة الذي بذلها الثلاثي يايا توريه قائد الأفيال وأبو بكر باري حارس المرمى وسالمون كالو الجناح الأيسر في احتواء غضب اللاعب وإقناعه بالتراجع.. أكدت تسريبات من داخل معسكر الأفيال أن توريه وباري وكالو أقنعوا جيرفينهو ٢٨ عاماً بالهدوء والتراجع عن قراره الانفعالي والذي جاء بعد تعرض اللاعب لانتقادات من أحد مسؤولي الاتحاد والتركيز فقط في مشواره الدولي الذي لم ينته بعد، والمثير في الأمر أن يايا توريه أفضل لاعبي أفريقيا نقل لجيرفينهو أن وجود الأخير برفقة المنتخب وتالفه سيكونان ورقة فوزه بالكرة الذهبية في المستقبل، وهو اللقب الذي يحمله حالياً يايا توريه على مدار السنوات الثلاث الأخيرة خاصة في ظل الاعتماد على التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى المونديال بشكل كبير في ترجيح كفة النجوم في سباق الكرة الذهبية. وأشارت التسريبات أن جيرفينهو كان يفكر في ترك معسكر الأفيال والعودة لنادي العاصمة الإيطالية قبل أن يتراجع عن قراره في اللحظات الأخيرة وينصاع لضغوط زملائه في الفريق.



جيرفينهو



توريه





جوزيه  
وتروسية  
وكيروش  
أبرز الأسماء  
المطروحة  
للعمل في  
المستقبل

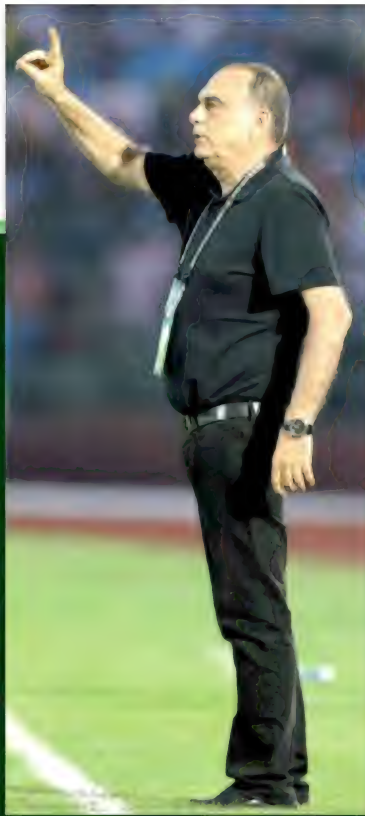
أكثر من مدير فني بات مهددا الآن بفقدان منصبه فور انتهاء مشواره في بطولة كأس الأمم الأفريقية خلال الساعات المقبلة بعد التحركات المثيرة للجدل لمؤامرات تمت في الغرف المغلقة أو على مرأى من الجميع.. وكتبت الساعات الأخيرة انقلابات في معسكرات بالجملة عانى فيها مديرون فنيون من شبح الرحيل فور انتهاء البطولة وظهور أسماء مرشحة لخلافتهم مستقبلا. وترصد «الأهرام الرياضي» في التقارير التالية كل الأحداث الساخنة في المنافسات.

# المؤامرات تجتاح منتخبات «كان 2017»

## كلود لوروا.. وخطر الراتب الشهري

بات الراتب الشهري هو أزمة كبرى تحول دون استمرار الفرنسي كلود لوروا المدير الفني لمنتخب الكونغو برفقة الأخير بعد أمم أفريقيا رغم نجاحه على مدار عام كامل في بناء منتخب جديد وتقديم عروض قوية سواء في التصفيات والتأهل على حساب نيجيريا والسودان أو خلال نسخة الثلاثين. ويدور خلاف حاليا بين كلود لوروا وإدارة الاتحاد الكونغولي حول العقد الجديد المنتظر أن يحصل عليه لوروا، حيث يطلب المدرب الفرنسي تقاضي ٤٠ ألف يورو شهريا بالإضافة إلى مكافأة مالية تمثل راتب ٦ أشهر حال تأهله لأمم أفريقيا ٢٠١٧ وكذلك الحصول على مكافأة مالية تمثل راتب عام كامل في حالة تأهله لكأس العالم ٢٠١٨ في روسيا، وهو أمر يفوق قدرات الاتحاد الكونغولي خاصة في ظل تلقي المدرب الفرنسي العجوز عروضاً أخرى من منتخبات مختلفة في القارة السمراء.





## أجواس.. نهاية الرأس الأخضر

فجأة وبدون مقدمات تلاحت طلبات السماسرة على مسئولى اتحاد كرة القدم فى الرأس الأخضر بترشيحات عديدة لمديرين فنيين يمكن أن يتولوا تدريب المنتخب فى الفترة المقبلة حال وخلافة أجواس فى منصبه.

وشهدت الساعات التالية لتعادل الرأس الأخضر مع الكونغو الديمقراطية فى الجولة الثانية للمجموعة الثانية ظهور أسماء عديدة لتتولى المسئولية من بينهم مدبرون فنيون يعملون فى القارة السمراء أو أصحاب تجارب سابقة وتصدر القائمة المرشحة مفاجأة من العيار الثقيل وهو البرتغالى مانويل جويته المدير الفنى الأسبق للأهلى ومنتخب أنجولا بالإضافة إلى مواطنه البرتغالى جويته رومالو المدير الفنى الحالى للرجاء البيضاوى المغربى. وكان أجواس المنح إلى إمكانية الرحيل عن منصبه بعد نهاية البطولة.

## أجانزا ضحية كاتونجو فى زامبيا

يتعرض كالوشا بواليا أسطورة الكرة الزامبية لضغوط هائلة حاليا من أجل تعيين مدير فنى أجنبى جديد للرصاصات النحاسية وإنهاء تجربة المدرب الوطنى وإبعاد أجانزا عن منصبه. ويقود لوبي الضغوط الكبيرة كريستوفر كاتونجو كابتن المنتخب السابق الذى استبعده أجانزا من التشكيلة المسافرة إلى غينيا الاستوائية بسبب خلافاتهما فى التصفيات، لإقالة أجانزا بداعى نقص الخبرات وطرحت أسماء غينيا لتتولى المسئولية مثل البرتغالى باولو دوراتى المدير الفنى السابق لمنتخبى الجابون وبوركينا فاسو والنيجيري ستيفن كيشي المدير الفنى لمنتخب نيجيريا - حامل اللقب والغائب عن البطولة - ويحاول بواليا احتواء الأمر خاصة فى ظل الضائقة المالية بالاتحاد الزامبي إلى جانب تحديه كل الأصوات التى طالبت بإبعاد أجانزا فى وقت سابق.

## جرانت.. لاعبو غانا يرفضونه!

على الرغم من الثقة الكاملة التى يحوز عليها الإسرائيلى إفرام جرانت المدير الفنى للمنتخب الغانى من جانب مسئولى الاتحاد فإن البداية السيئة بالخسارة أمام السنغال ٢/١ فى الجولة الأولى ومن بعدها فوز صعب على الجزائر ١/٠/ صفر وتدهور علاقته مع عدد لا بأس به من اللاعبين أدت إلى فتح ملف رحيل مبكر لإفرام جرانت من منصبه فى نهاية البطولة مباشرة.

وشهدت الساعات الأخيرة فتح الباب أمام رحيل جرانت بعد أن طفا إلى السطح خلافات كبيرة بسبب تصريحات جرانت التى يخطط من خلالها لإعادة كفيين بريس بواتينج نجم شالكة الألمانى والمعتزل دوليا إلى المنتخب عند انطلاق التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة فى ظل علاقة بواتينج السيئة مع إدارة الاتحاد والتى أدت إلى ترحيله من معسكر المنتخب فى كأس العالم الماضية فى البرازيل، بالإضافة إلى فشل مخطط التغييرات الذى أحدث شرخا كبيرا داخل المنتخب وكان يخطط له جرانت من خلال سحب شارة الكابتن من جيان أسامواه مهاجم العين الإماراتى والتجم الأول للنجوم السوداء لمصلحة إيمانويل بادو أو كريستيان اتسو أو جون مانساه وهى الأسماء التى كان جرانت يراها الأنسب لحمل الشارة كما ظهرت شكاوى عديدة من جانب لاعبين فى المنتخب بسبب الاعتراض على طريقة اللعب التى يتبعها إفرام جرانت وكانت سببا فى تراجع مستوى لاعبين كبار فى التشكيلة مثل أندريه أيو وجوردون أيو ثنائى الوسط والهجوم وهاريسون أفول الجناح الأيمن.

## بول بوت.. التغيير قادم فى بوركينا

لم ينتظر مسئولو اتحاد بوركينا فاسو انتهاء منافسات الدور الأول لأمم أفريقيا، وبدأت الأصوات الداعية للتغيير واستقدام مدير فنى جديد لمنتخب الخيول تتوالى فى الظهور عقب الأداء غير المقتنع لمنتخب فى مباراته أمام الجابون وغينيا الاستوائية فى أول جولتين بالمجموعة الأولى. وشهد معسكر منتخب بوركينا فاسو تزايد أكثر من اسم مرشح لتتولى المسئولية فى الفترة المقبلة وخلافة بول بوت البلجيكي صاحب إنجاز بلوغ المباراة النهائية فى نسخة ٢٠١٣ من بينهم أسماء قديمة مثل الفرنسى فيليب تروسية الذى قاد المنتخب عام ١٩٩٨ وكذلك اسم خورخي كوستا البرتغالى المدير الفنى الحالى لمنتخب الجابون والذى نجح فى بناء مشواره فى المنافس التاريخى لبوركينا فاسو وكذلك اسم ثالث هو الفرنسى كلود لورو المدير الفنى السابق لمنتخب الكونغو وصاحب الخبرات الكبيرة فى القارة السمراء.



# قالوا

«لست مقتنعا بما أقيمته في البطولة وغيابي عن المباريات في ليفربول السبب»  
كولو توريه مدافع منتخب كوت ديفوار

♦♦♦♦  
«مازلت أحلم بالفوز ببطولة مع منتخب بلادي وأشعر بالآلم مع كل هزيمة»  
بيير أوباميانج قائد منتخب الجابون

♦♦♦♦  
«التفكير في الانزال الدولي غير وارد الآن وأريد اللعب في كان ٢٠١٧»  
جون مانساه مدافع منتخب غانا

♦♦♦♦  
«أنهني الفوز بلقب هداف كأس الأمم»  
وأحلم بتكرار إنجازات صامويل إيتو»  
فيسنت بوبكر مهاجم منتخب الكامبيون

♦♦♦♦  
«أفريقيا شاب وقادر على التائق لخمسة سنوات مقبلة وهدفنا المقبل بلوغ المونديال»  
هيلتون مهاجم منتخب الرأس الأخضر

♦♦♦♦  
«الإصابة الأخيرة هي الأسوأ في مشواري وحرمتني من اللعب مبكرا في أمم أفريقيا»  
ساديو ماني مهاجم منتخب السنغال



ماشابا. كيروش  
يلاحقه في جنوب أفريقيا

بعيدا عن إنجازاته في التصنيفات وتخطيه عقبة نيجيريا بطلة أفريقيا، بات إفرام ماشابا المدير الفني لمنتخب جنوب أفريقيا «هدفا كبيرا» للرحيل من منصبه بعد نهاية المنافسات سريعا في أعقاب تبني عدد من أعضاء المجلس تيارا جديدا ظهر في يوليو الماضي كان يدعو إلى التعاقد مع البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني الحالي للمنتخب الإيراني والسابق لمنتخب البرتغال وريال مدريد الإسباني. وفور انتهاء رحلة إيران في منافسات كأس الأمم الآسيوية التي تقام في أستراليا بالخروج من دور الثمانية وقبلها الخسارة الكبيرة للأولاد أمام الجزائر ٣/١ عاد اسم كيروش ليتصدر حسابات الاتحاد الجنوب أفريقي من أجل تولي المسؤولية لمدة ثلاث سنوات، وهناك أكثر من اسم تردد في معسكر المنتخب مثل الفرنسي آلان جيريس المدير الفني الحالي لمنتخب السنغال أو قولكر فينكه المدير الفني الحالي لمنتخب الكامبيون.



## المربع الذهبي أو رحيل هؤلاء

عدم تخطي دور الثمانية بساوى انتهاء العقد... بند واضح وصريح في عقود مديرين فنيين لمنتخبات تخوض منافسات النسخة الثلاثين للبطولة يغيب عن مصيرهم الغموض، فهناك أكثر من اسم يلاحقه هذا البند الواضح والمقصود منه بلوغ الدور نصف النهائي والتواجد في المربع الذهبي على أدنى تقدير مثل الفرنسي هنري كاسبرزاك المدير الفني الحالي لمنتخب مالي ومواطنه ميشيل دوسويه المدير الفني لمنتخب غينيا وكلاهما صاحب خلافات واسعة مع مسؤولي الاتحاد، وكذلك الفرنسي هيرفي رينار المدير الفني لمنتخب كوت ديفوار ومواطنه آلان جيريس المدير الفني لمنتخب السنغال وفلورينت المدير الفني لمنتخب الكونغو الديمقراطية، إلى جانب الثنائي كريستيان جوركووف المدير الفني للجزائر وجورج ليكنز المدير الفني لتونس.





## خارطة طريق في غينيا الاستوائية

في محاولة للإبقاء على رأس الإدارة الفنية لمنتخب غينيا الاستوائية - بعيدا عن نتائج في البطولة - قدم الأرجنتيني إستيبان بيكر المدير الفني خارطة طريق مغيرة للجدل إلى مابايو مو رئيس اتحاد الكرة وأبرز الداعمين له حاليا لتطوير كرة القدم بشكل عام في البلاد خلال السنوات الأربع المقبلة.

وتصدر توصيات المدرب الأرجنتيني البالغ من العمر ٥٣ عاما طلبه إنشاء إدارة تسويقية داخل الاتحاد تتولى تسهيل احتراف اللاعبين صغار السن ما بين ١٨ إلى ٢٣ عاما في القارة الأوروبية خلال العام الجاري، في مختلف الدوريات بما فيها الدرجات الثانية والثالثة خاصة في فرنسا وبلجيكا والبرتغال. وأوصى المدرب الأرجنتيني في خارطة الطريق بضرورة فتح الباب أمامه أو من يخلفه في تولي المسؤولية لخوض مباريات ودية قوية وفقا للجدولة الدولية الصادرة من الاتحاد الأفريقي وضع فيها ٦ منتخبات تصنيف أول بالقارة السمراء هي الكاميرون وغانا ونيجيريا والجزائر وكوت ديفوار والسنغال، بالإضافة إلى التصنيف الثاني وضم ٦ منتخبات أخرى هي تونس ومصر وزامبيا والرأس الأخضر ومالي وغينيا أي ١٢ منتخبا يخوض من بينهم ٦ مواجهات على الأقل خلال عام ٢٠١٥. وطلب بيكر في خارطة الطريق أيضا خوض التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا للمحليين المقرر لها العام المقبل والتي يسعى من خلالها على حد وصفه لاكتساب المزيد من الخبرات خاصة أن منتخبه يواجه في الكثير من الأوقات بداية أمة تصفيات منتخبات التصنيف الأخير في القارة السمراء ويتعثر أمامها لغياب الاحتكاك. وينقل المدرب الأرجنتيني في تقريره أنه في حالة الحصول على هذا الإعداد القوي بالإضافة إلى إطلاق العنان في الأشهر الستة المقبلة لتسهيل مأمورية احتراف ما لا يقل عن ٢٠ لاعبا في القارة الأوروبية فإنه سيقاوس على مقعد بين ٢٠ منتخبا يتأهلون للمرحلة الثالثة والأخيرة من التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة في روسيا بالإضافة إلى التأهل لأمم أفريقيا المقبلة عام ٢٠١٧.





## المظالم

جاءت النتائج منطقية في معظم المجموعات خلال الجولة السادسة عشرة لكن الوضع كان مختلفاً تماماً في المجموعة السادسة التارية فقد انهزم السمام الذي كان فرس الريهان الأول كما استمر نزيف الأوليمبي.

فاركو يسحب  
البساط من  
الجميع في  
السادسة  
”  
السمام يتراجع  
بعنف.. ونزيف  
الشواكيش  
مستمر  
”  
الألومنيوم  
والمدينة  
يهددان  
وصافة أسوان

الترسانة وأصل نزيف النقاط  
وتعادل مع أف سي مصر

## السكة يستعيد الأمل

يوسع الفارق مع أقرب منافسيه.  
فارق الأهداف فقط هو الذي جعل المنيا يحافظ  
على صدارته للمجموعة الثانية بعد أن سقط  
في فخ التعادل أمام منية الحيط ليتساوى مع  
تليفونات بنى سويف في رصيد النقاط (لكل  
منهما ٣٢ نقطة).  
استعاد السكة الحديد الأمل في المجموعة  
الثالثة بعد فوزه على سكر الحوامدية

لم يجد سوهاج صعوبة في تأمين صدارته  
للمجموعة الأولى بعد تغلبه على سكر أرمنت  
خارج أرضه، ليرفع رصيده إلى ٣٢ نقطة  
ليوسع الفارق بينه وبين أسوان الوصيف  
إلى ٧ نقاط.. أما الوصيف فإن الضغوط عليه  
تتزايد من الألومنيوم الثالث برصيد ٢٤ نقطة  
والمدينة الرابع برصيد ٢٣ نقطة، ومن الممكن  
أن يفقد أسوان الوصافة إذا لم يستطع أن



صلاح رشاد

تصوير:  
مختار الفوالقة

مديراً فنياً ومحمد العزبي مدرباً عاماً ومحمد  
صلاح مدرباً والسيد المحلاوى مدرباً لحراس  
المرمى ومحسن الهباب مديراً للكرة.  
» محمد الشيبيني مدافع بلدية المحلة غاب  
عن لقاء فريقه مع غزل المحلة في الدوري الذي  
أقيم يوم السبت الماضي، لحصوله على الإنذار  
الثالث في مباراة البلدية مع بتروجيت في  
كأس مصر.. وكان قد سبق له الحصول على  
الإنذار الثاني في نفس المباراة.  
مجلس إدارة نادى المريخ برئاسة أحمد  
جوهر أنهى إجراءات انضمام محمد أبو النجا  
حارس مرمى نادى كهرياء الإسماعيلية  
والأهلى القطرى السابق بحضور وكيل أعماله



مدحت السيد



أحمد سامح

» وقد من وزارة الشباب والرياضة برفقة  
مدحت السيد مدير الشباب والرياضة بالأقصر  
قام بتفقد الإنشاءات الجديدة بنادى الأقصر،  
والتي ضمت ملعب نجيل صناعى، والمرحلة  
الأولى من إنشاء حمام السباحة، وقد وافق  
وقد الوزارة على دعم مبنى من ثلاثة طوابق  
لإنشاء صالة أفراح وكافيتريا وصالة ألعاب  
رياضية.

» أحمد سمح بلبلولة لاعب نادى دمياط  
انضم مؤخراً لغزل دمياط ليبدأ مشواراً جديداً  
يتمنى أن يترك فيه بصمة.  
» جماهير فارسكور تعلق آمالاً كبيرة على  
الجهاز الفنى الجديد الذى يضم حسام صديق

شارع  
المظالم



## جمال المقص:

## شكل مختلف للبلدية فى الدور الثانى

الترقى تختلف تمامًا عن حسابات الدورى طوال الموسم، مستدلاً على ذلك بما حدث للبلدية فى الموسم الماضى، حيث كانت القمة من نصيبه وبفارق كبير عن أقرب منافسيه، لكنه لم بحسم الترقى لمصلحته مشيراً إلى أن الترقى مباريات كنوس وهزيمة واحدة تقلب الموازين وتتيح الفرصة للفريق آخر لم يكن فى الحساب.

ويثق المقص فى قدرة لاعبيه على صنع الفارق للبلدية المحلة هذا الموسم مشيداً بمستوى العديد منهم وخاصة أحمد سعيد والبندارى وعماد رضوان ومحمد حامد ميدو وعلى جمعة ومحمد إبراهيم، مشيراً إلى أن الفريق أمامه ١٠ مباريات فى الدور الثانى ويستطيع من خلالها أن يتربع على قمة المجموعة شريطة توافر الإصرار والطموح لدى اللاعبين.



المقص

رغم أن المنصورة يتربع على قمة المجموعة الخامسة بفارق كبير من النقاط فإن جمال المقص المدير الفنى للبلدية يرى أن فريقه قادر على قلب الموازين فى المرحلة المقبلة.

ويقول المقص إن حظوظ البلدية فى الصعود للترقى هذا الموسم عالية جداً مشيراً إلى أن الفريق استفاد من أخطاء الموسم الماضى، والتي كان أبرزها عدم وفرة البدلاء الأخفاء الجاهزين، وكان الفريق يعتمد على ١٤ لاعباً فقط لكن الوضع مختلف تماماً هذا الموسم الذى يزيد فيه عدد الجاهزين على ٢٠ لاعباً.

ويرفض المقص المدير الفنى للبلدية نظرة الكثيرين للمنصورة على أنه فرس الرهان الأول فى مجموعة بحرى والأقرب للصعود للأضواء مشيراً إلى أن حسابات

وارتفاع رصيده إلى ٢٥ نقطة يحتل بها المركز الثانى خلف الدخان المتصدر بفارق ٥ نقاط، وواصل الترسانة مسلسل النزيف وتعادل مع إف سى مصر ليفقد نقطتين غالبيتين ويصبح رصيده ٢١ نقطة، وابتعد مؤقتاً عن صراع الكبار، الغريب أن بداية الترسانة كانت قوية مع مدربه عبدالرحيم محمد، لكن سرعان ما عاد الشواكيش إلى فصولهم الباردة، ونفس الأمر ينطبق على الشمس الذى تواصلت عروضه السيئة وانهزم من مصر للتامين وأصبح فى موقف لا يحسد عليه.

منذ أن وصل أبو صوير مفاجأة المجموعة الرابعة إلى القمة وهو يرفض التنازل عنها بعد أن أصبح فى جعبته ٣٢ نقطة، أما المريخ فمازالت الصدمات تنوالت على فبعد أن فقد القمة التى ظل متربعا عليها لفترة طويلة خسر أيضاً الوصافة، وجاء فوز الشرقية على كهرىاء طاحاً لينجح الفائز فرصة القفز إلى المركز الثانى برصيد ٢٩ نقطة فى حين تراجع المريخ إلى المركز الثالث برصيد ٢٧ وعجز القنا عن تضيق الخناق على كبار المجموعة بعد أن فقد نقطتين بتعاقبه مع بورفؤاد ليصبح رصيده ٢٥ نقطة.

لا جديد فى المجموعة الخامسة التى يعتلى قممها المنصورة بفارق كبير من النقاط عن أقرب منافسيه وهما غزل المحلة والبلدية. المفاجآت المدوية كانت عنواناً للمجموعة السادسة الملتهبة فقد سقط سماد أبوقير على أرضه أمام فاركو مفاجأة المجموعة هذا الموسم ليحافظ الفائز على صدارته بعد أن رفع رصيده إلى ٣٤ نقطة.. وتسببت هذه الهزيمة فى تراجع السماد إلى المركز الثالث برصيد ٢٨ نقطة بعد أن كان صاحب القمة حتى فترة وجيزة، ونجح الحمام فى التمسك بالوصافة بعد أن رفع رصيده إلى ٣٠ نقطة، رغم تعاقبه مع الأوليمبي الذى ازداد موقفه سوءاً وابتعد كثيراً عن حلبة المنافسة فى ظل اتساع الفارق بينه وبين السماد صاحب المركز الثالث إلى ٦ نقاط، وأحيا طنطا أمه من جديد بالفوز الساحق على الضبعة برعاية وهو الفوز الذى رفع رصيد أبناء السيد البدوى إلى ٢٥ نقطة، وهو نفس رصيد كفر الشيخ الأمر الذى يدل على مدى شدة المنافسة فى هذه المجموعة الملتهبة.

## الأزمة المادية تهدد مسيرة الحمام



عبد الناصر

رغم الإمكانيات المتواضعة جداً والأزمة المالية الصعبة فإن فريق الحمام نجح حتى الآن فى التعامل مع هذه الصعاب بشكل جيد، بدليل أن هذه الظروف الصعبة لم تمنعه من المنافسة بقوة على صدارة المجموعة السادسة التى يحتل وصافتها حالياً برصيد ٣٠ نقطة متفوقاً على فرق كبيرة فى المجموعة مثل الأوليمبي وطنطا وكفر الشيخ وسماد أبوقير.

من جانبه أبدى عبدالناصر محمد المدير الفنى سعادته بهذه المجموعة الرائعة من اللاعبين التى تعرف معنى المسئولية وتلعب لرفع أسهمها فى بورصة اللاعبين دون التوقف عند أزمات صعبة الانشغال بها سيحول دون تحقيق الهدف المنشود.. وقال إن الأزمة المادية الطاحنة التى يمر بها النادى حالت دون صرف ٤ مكافآت فوز للاعبين فضلاً عن عدم صرف رواتب الجهاز الفنى منذ شهرين، ناهياً وجود أى تقصير من جانب إدارة النادى برئاسة إبراهيم رسلان الذى يدفع من جيبه الخاص، ووصلت ديونه على النادى ٢٥٠ ألف جنيه، ورغم ذلك لا يتبرم ويحاول تذليل الصعاب قدر استطاعته، مشيراً إلى أن رئيس النادى التقى خلال الفترة الماضية باللواء بدر طنطاوى محافظ مطروح الذى وعده بتقديم دعم عاجل للفريق، متمنياً أن يتحقق هذا الوعد سريعاً، خاصة أن الفريق فى مجموعة صعبة والحفاظ على فرصته فى الصعود للترقى يتطلب سيولة مادية غير متوافرة تماماً فى الوقت الحالى.

محمد عبدالجابر، الحارس وقع على عقد مدته ثلاث سنوات مع النادى البورسعيدى. >> مجلس إدارة نادى الإعلاميين قرر صرف مكافأة مالية قدرها ١٢٥٠ جنيه لكل لاعب بالفريق وذلك عقب الفوز على بهتيم بهدف نظيف فى مباراة الأسبوع الـ ١٦ وهو أول فوز للإعلاميين هذا الموسم.

>> أحمد سامح ناشى الأهلى ومصر المقاصة السابق، وقع لنادى دمياط على عقد مدته ٦ أشهر لدعم صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية تلبية لمطلب أحمد سعيد المدير الفنى لدمياط، وكان الفريق قد ضم ثلاثة لاعبين آخرين هم محمد توكل وأحمد

>> ناجى خضر رئيس نادى بنها طالب مسئولى لجنة المسابقات بإعادة مباراة فريقه مع السكة الحديد التى انتهت بفوز الأخير، وكانت المباراة شهدت واقعة طرد أحمد ربيع لاعب بنها فى حين تغاضى الحكم عن طرد رامى نصحى لاعب السكة الحديد لنفس الخطأ.

>> عصام الدماطى المشرف العام على الكرة بنادى مالية كفر الزيات نجح فى الحصول على توقيع عبدالله الزيات لاعب نادى الحمام لمدة موسم ونصف الموسم، وقد سبق للزيات اللعب مع أندية القناة والأهلى السودانى والفيوم.

سالم والمحترف الغينى إبراهيم سيسييه. >> مسئولو نادى دكرنس نجحوا فى الحصول على توقيع إيهاب صلاح لاعب خط الوسط المهاجم الذى سبق له اللعب بأندية المصرى والجونة وغزل المحلة وكان إيهاب قد انضم من قبل لصفوف منتخبى الشباب والأوليمبي.

>> أكرم عبدالمجيد المدير الفنى الجديد لكوم حمادة أبدى سعادته بتولى القيادة الفنية للفريق مشيراً إلى أنه سيبسعى جاهداً إلى تحسين نتائج كوم حمادة فى المرحلة المقبلة مع العمل على بناء فريق جديد يكون قادراً على المنافسة فى المواسم المقبلة.



## كهرباء الإسماعيلية يسبح ضد التيار



محمد السيد

لم يخسر فريق كهرباء الإسماعيلية الهيبة والسمة والمكانة فقط بل أصبح مهدداً بالبقاء في المسابقة بعد أن توالى عليه الهزائم، وبات قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدورى القسم الثالث. كان غريباً أن الفريق الذى صال وجال في الموسمى الماضيين في المجموعة الرابعة وصعد إلى دورة الترقى عن جدارة يجد نفسه في هذا الموقف العصيب، فلم يجمع هذا الموسم سوى ١٣ نقطة فقط يقبع بها في المركز العاشر بالمجموعة، وبات يحتاج إلى معجزة لينجو من الهبوط إلى دورى القسم الثالث، كان رضا عطيتو المدير الفني السابق قد قاد الفريق إلى نجاحات ملحوظة في الموسمى الماضيين، لكن فشل مجلس إدارة النادي في التجديد للثنائي وليد صلاح ومحمد بلية أبرز لاعبي الفريق ورحيلهما عن النادي دون أدنى استفادة مادية منهما فضلاً عن عدم التعاقد مع لاعبين جديدين جعل الفريق في موقف لا يحسد عليه الأمر الذى دفع رضا عطيتو إلى تقديم استقالته التى لاقت اعتراضاً من أيمن رمضان عضو مجلس الإدارة، وقدم أيضاً استقالته من منصب المشرف على الكرة بعد أن تم إسناد مهمة الإدارة الفنية إلى وتوجيهات الثنائي محمد قاسم مدير الكرة وأشرف عبدالعظيم، سواء داخل الفريق الذى بات في أمس الحاجة إلى تدخل عاجل..

من جانب آخر ينتظر الفريق قرار المهندس محمد السيد رئيس مجلس إدارة الشركة والنادى معاً، وهناك أصوات تطالب بتعيين محمد الطيب مشرفاً عاماً على الفريق لقدرته على احتواء العديد من الأزمات كما أن هناك من يطالب بتغيير الجهاز، وصبت الترشيحات الجديدة في مصلحة طارق زين مدرب الإسماعيلي السابق وعطية صابر لاعب الإسماعيلي ومدرب كفر الشيخ السابق، وهناك اتجاه للاستعانة بأحد مدربي النادي الإسماعيلي للارتقاء بمستوى الفريق فنياً على غرار ما حدث مع فريق أبوصوير ممثل الإسماعيلية أيضاً في المجموعة الرابعة الذى يجنى ثمار الاستعانة بنجم الإسماعيلي الأسبق عاطف عبدالعزيز.

ويتكون الجهاز الفني من الدكتور ماهر عبدالحليم مديراً فنياً، وحسام الشاذلي مدرباً عاماً، ومحمد حسن مدرباً، وصلاح سالم مديراً للكرة. من جانبه أكد سمير موسى رئيس النادي أن مجلس الإدارة حرص منذ البداية على توفير المناخ المناسب للاعبين والجهاز الفني وتوفير الإمكانيات اللازمة لفريق يسعى لتحقيق هدف واحد فقط هو العودة مجدداً للممتاز بـ مشيراً إلى أنه تم تدعيم صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية بثلاثة لاعبين على مستوى متميز. ولأنه توجد نية للتفريط في أى لاعب من اللاعبين... ربيع عبدالستار المغربي «مصباح».

الطموح هو عنوان فريق الزرقا الذى يسعى جاهداً لتعويض إخفاق الموسم الماضى، والعودة مجدداً لدورى القسم الثانى. ولذلك تعامل الفريق مع كل المباريات بجدية، وكان طبعها أن يجنى ثمار هذه الانتفاضة ففريق على قمة المجموعة السابعة بدورى القسم الثالث برصيد ٣٦ نقطة مع نهاية الدور الأول جمعها من الفوز في ١١ مباراة والتعادل في ثلاث وعدم تعرضه لأي هزيمة طوال مشوار الدور الأول، وقد أحرز مهاجمو الزرقا ٢٨ هدفاً ليكونوا ثانياً أقوى خط هجوم بعد بني عبيد الذى سجل ٣٠ هدفاً، واهترت شبك الزرقا بـ ١٠ أهداف فقط.

## الزرقا يرفض التفريط في نجومه



الزرقا



هشام عبد الرسول

هشام عبدالرسول المدير الفني السابق لشباب طامية أحد فرق المجموعة الثانية أرجع استقالته من تدريب الفريق إلى عدم وجود لاعبين على مستوى المستوى، ونقصيهم مصالحهم الشخصية الضيقة على حساب مصلحة ومسعة النادي الذى يلعبون له، مشيراً إلى أنه كانت لديه طموحات كبيرة مع الفريق رغم الأزمة المالية الضعيفة التى يعاني منها النادي (لا أن اللاعبين خذلوه بصورة تضرهم قبل أى أحد آخر، لأن اللاعبين الذى ينسحب من مباراة أو يتأخر على فريقه يترك انطباعاً سيئاً عند الجميع ويحد صعوبة كبيرة بعد ذلك في أن يجد فريقاً آخر. وقال عبدالرسول إنه لم يتلقى أى عروض جادة حتى الآن معتبراً أن هذه الفترة فرصة ليلتقط أنفاسه ويعيد ترتيب أوراقه.

## شارع المظالم

>> ياسر راشد عضو لجنة الكرة بنادى الإعلاميين أشاد بالجهد الكبير الذى يبذله الجهاز الفني الجديد بقيادة محمود عزب من أجل انتشار الفريق من محنته >> ناجح فرغل رئيس نادى النصر للتعبدين قرر صرف مكافأة مالية للاعبى الفريق الأول لكرة القدم قدرها ٩٠٠ جنيه لكل لاعب عقب الفوز على الأقصر بهدف نظيف، وأكد رئيس النادي أن هناك مكافآت أخرى في حال مواصلة الانتصارات وحجز إحدى البطاقات الثلاث المؤهلة لدورة الترقى. >> ياسر رضوان المدير الفني لجمهورية



عبد الوهاب



راشد

شبين نجح في إقناع محمود الخميسي لاعب وسط أسوان في التوقيع لنادى الجمهورية، وكان رضوان قد أشرف على تدريب اللاعب بقطاع الناشئين بالنادى الأهلى. >> محمد عبدالوهاب حارس مرمى غزل دمياط تلقى عرضاً من نادى بتروجت للانضمام لصفوف الفريق لكن إدارة غزل دمياط اشترطت الحصول على مبلغ ٢٥٠ ألف جنيه للاستغناء عن الحارس الذى تلقى أيضاً عرضاً من نادى الأسوطى. >> سلوى أبو الوفا رئيس مجلس إدارة مركز شباب مطاى أكدت أن ملعب كرة





## تعلموا..

### من يايا توريه

في حوار مع قناة CNN الأمريكية هاجم الإيفواري يايا توريه نجم نادي مانشستر سيتي مجلة شارلي إبدو الفرنسية بعنف ولم تأخذه رحمة لتناولها على الأديان ونشرها صوراً مسيئة لرسولنا الكريم ونبيها محمد صلى الله عليه وسلم، وهو الحوار الذي تحدث فيه يايا توريه بعد حصوله على لقب أحسن لاعب في القارة الأفريقية في الاحتفالية الكاف في نيجيريا، واعتبرها النجم الإيفواري فرصة مناسبة للرد وبعنف على المجلة الفرنسية المسيئة، وقال يايا توريه: إن الإساءة للأديان ليس له علاقة بحرية الرأي والتعبير.. والصحافة الجيدة هي التي تحترم الأديان وتحترم الذين يدينون ويؤمنون بها، وما فعلته مجلة شارلي إبدو بنشرها صوراً مسيئة لرسول الله محمد صلى الله عليه وسلم جريمة لا تغتفر، ولا يمكن السكوت عليها، وكنت أتمنى أن يكون هناك عقاب من القضاء الفرنسي لهؤلاء المخطئين.. والصحافة التي تسعى لأي دين سواء كان إسلامياً أو مسيحياً أو يهودياً فهي صحافة رخيصة ومحرصة ويجب على العالم كله مقاطعتها، ورغم جريمة شارلي إبدو فإنني أرفض قتلهم، وعموماً أنا خائف على أصدقائي المسلمين في فرنسا.. هذه الكلمات كانت جريئة وشجاعة من نجم كبير يلعب في أوروبا ووسط الجماهير الأوروبية وغيرته على الإسلام وحيه وعشقه لدينه جعله لا يخاف من أحد، وسبق كل نجوم الكرة في العالم العربي والإسلامي في مواجهة وقاحة الصحيفة الفرنسية والتي استغلت غضب وتعاطف الناس مع المقتولين في الترويج لأفكارها السامة ورسومها البذيئة، ومن تعاطفوا مع هؤلاء الضحايا في واقعة شارلي إبدو نسوا أن من بينهم مسلماً اسمه أحمد وهو الضابط الذي تجاهله الجميع ولم يذكره أحد، في حين أن كبار الدول كانوا في الكنيس اليهودي يضعون على رؤوسهم القلنصود اليهودية.. وكنت أتوقع أن يخرج نجوم الرياضة عندنا يردون ويتكلمون ويدافعون مقلماً فعل يايا توريه النجم الإيفواري الذي يستحق التحية والتقدير على موقفه الشجاع وأقول شجاعاً لأنه تكلم في إعلامهم وتحدث بلغتهم.. نحن في حاجة إلى الكثيرين من أمثال يايا توريه ولا نحتاج إلى دعاة الشرعية والتحريض وأصحاب الجماعة.. يا كل نجوم الكرة في المحروسة تعلموا من يايا توريه.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٩ - الأهرام ٢٠١٥ - ٢٠١٥

## عاطف عبدالعزيز مدرب أبو صوير:

### العمل الإداري في الإسماعيلية غلطة عمرى

بصمته ظهرت سريعاً على فريق أبو صوير الذي قلب الموازين في المجموعة الرابعة التي تربع على قمته بجدارة.. إنه عاطف عبدالعزيز نجم الإسماعيلية الأسبق الذي يتحدث عن أمور كثيرة في هذا الحوار.

ما سر الطفرة التي يعيشها أبو صوير حالياً؟

النجاح لا يأتي من فراغ، وإنما من خلال منظومة عمل متكاملة، لاعبين على درجة عالية من الكفاءة وإدارة تبذل قصارى جهدها لتوفير المناخ المناسب للاعبين، فضلاً عن الدور الكبير الذي لعبه مدربا الفريق السابقان على يحيى ونصر عبدالفتاح، كل هذه العوامل قادتنا إلى قمة المجموعة الرابعة عن جدارة.

وهل ارتباط اللاعبين الشديد بك من أسباب هذا النجاح؟

شيء رائع أن تكون هناك حالة من التناغم والتوافق بين المدرب ولاعبيه، وقد تدربت على يد عمالقة كانوا يجيدون صناعة هذه الحالة الفريدة مثل الجوهري وشحتة وصلاح أبو جريشة والألماني فيلد كامب، وقد تعلمت منهم كيفية احتواء اللاعبين واحتضانهم لكي يقدموا أفضل ما لديهم.

واضح أن الجانب النفسي مهم جداً؟

هذه حقيقة، والمدرب الذي يغفل تهيئة اللاعبين نفسياً يدفع ثمنها غالباً لأن اللاعب الجاهز نفسياً يكون أقدر على الإبداع وتنفيذ تعليمات مربيه داخل الملعب.

هل الإمكانيات المادية سهلت مهمة الفريق؟

لا نجاح بدون إمكانيات مادية، لأنها تحل مشكلات كثيرة، وتتميز إدارة النادي برئاسة محمد صالح سليم بفكر واع، بدليل أن المجلس نجح في إنشاء مول تجارى بسور النادي يضم ٤٤ متجرًا ومكاتب إدارية بالإضافة إلى التعاقد مع إحدى الشركات الراعية وإن كان هذا لا يمنع من ضرورة وجود دعم مادي آخر.. وإني أنتهز هذه الفرصة لأناشد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة دعم مركز شباب أبو صوير لمواصلة المسيرة

وكذلك أناشد اللواء أحمد القصاص محافظ الإسماعيلية والدكتور عادل رضوان مدير الجهة الإدارية دعم الفريق حتى يكون للإسماعيلية فريق آخر بالدورى بجانب الإسماعيلية.

وهل الصعود للأضواء في حساباتك هذا الموسم؟

تعلمت في النادي الإسماعيلي أن أسير خطوة خطوة ولا أسبق الأحداث، والخطوة التي أنظر إليها الآن وتعني في المقام الأول هي الصعود لدورة الترقى التي ستضم ٦ أندية ووقتها سيكون لكل حاد حديث.

ولماذا اعتذرت عن عدم تدريب فرق أخرى خلال الفترة الماضية؟

لكي أكمل مسيرتي الناجحة مع مركز شباب أبو صوير وأنا راض بما كتبه الله، ولا أتعجل قيادة الفرق الكبيرة وأفضل السير بخطوات محسوبة ومتدرجة طالما أنها تحقق طموحاتي.

وهل ندمت على دخولك العمل الإداري من خلال عضوية الإسماعيلية؟

أكبر غلطة في حياتي دخولي العمل الإداري، وأحمد الله أنها لم تدم طويلاً وكان تدريب فريق أبو صوير فرصة لتصحيح المسار.



عاطف عبدالعزيز

### محمد مظهر

رئيس مركز شباب مركز سمالوط إلى تحقيق ومعه مدير المركز وحارسه، وذلك لقيامهم بحرق ملعب المركز بعد عمل الإصلاحات اللازمة له وتجديده عن طريق النجيل الصناعي، وقالت يونان إن الهدف من ذلك تشويه الطفرة الإنشائية التي يشهدها المركز لمصلحة بعض الأشخاص. >> المهندس لمياء إبراهيم نائب رئيس نادي غزل دمياط أكدت أن النادي بدأ يبحث عن حارس مرمي جديد تحسباً لرحيل محمد عبدالوهاب الذي تلقى أكثر من عرض بعد تألقه في مباراة الفريق أمام وادي دجلة في كأس مصر.

القدم بالمركز انتهى تمامًا من عمليات تنجيله بالنجيل الصناعي ضمن خطة الوزارة لإصلاح ملاعب مراكز الشباب وأضافت أن اللاعب جاهز الآن لاستقبال مباريات فريق الكرة الذي ينافس ضمن مسابقة دوري القسم الثالث.

>> مسئولو نادي الألومنيوم وافقوا على الاستغناء عن أحمد إسماعيل الظهير الأيسر للفريق مقابل مبلغ ٤٠٠ ألف جنيه من نادي بتروجت، كان اللاعب قد انضم للفريق قادماً من نادي الفيوم. >> مريم يونان مدير عام الشباب والرياضة بمحافظة المنيا قامت بإحالة



لعب المنتخب الوطني ست مباريات في بطولة العالم الـ 24 لكرة اليد.. أجاد في بداية مشواره فارتفع سقف التوقعات.. وأساء لنفسه ولكرة اليد المصرية في بعضها فخسر نفسه، وخسر حتى تعاطف الجماهير:



يد مصر فوق  
الجميع في قطر  
والتميز في الفوز  
على الجزائر

## منتخب اليد حقق نصف الحلم

في التأهل لدور الـ ١٦ أي كل من يشغل المركزين الخامس والسادس في المجموعات الأربع للبطولة.. هذا الشعور منح اللاعبين دفعة معنوية جديدة خوفا من الفشل خصوصا أنهم نالوا شهادة إعجاب كل من تابع مبارياته أمام الجزائر وفرنسا.. وحتى د. حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي نفسه.. أثنى على أداء اللاعبين والشكل الجمالي والجماعي الذي بدا عليه في مبارياته الأوليين.. ومع هذه الحماسة والإشادة جاء الدور على التشيك، وكان ينبغي تحقيق الفوز والخروج بنقطة المباراة حتى يضع ولو قدما واحدة في دور الـ ١٦ رغم صعوبة المواجهة بلغة الحسابات وبحكم النتائج والماضي والحاضر.. ونجح المنتخب الوطني في تقديم مباراة أكثر من رائعة وحصد النقطتين وكذلك الثناء والإعجاب من أبناء مصر الذين شكلوا ملحمة جميلة هزت المشاعر وهم يهتفون باسم الوطن وأهتزت المدرجات من تحت أقدامهم بسبب صياحهم ونداءاتهم على اللاعبين واستمرارهم في المؤازرة والتصفيق والتشجيع حتى صافرة النهاية.. وبلغ رصيده أربع نقاط حقق بها جزءا مما جاء من أجله علاوة على الأهداف الـ ٢٧ التي هز بها الشباك التشيكية مقابل ٢٤ هدفا أهتزت بها

رحلة المنتخب الوطني إلى مونديال قطر كانت تبشر بقدوم جيل جديد من اللاعبين يستطيع حمل لواء كرة اليد المصرية والذهاب بها بعيدا والتحقيق بها ومعها إلى أن تبلغ منتهاها.. والمنتى بالنسبة لها ولنا هو احتلال أحد المراكز المتقدمة لتكون ضمن العظماء السبعة كما كنا في الماضي أي بلوغ دور الثمانية واللعب على أحد المراكز التي تضعنا ضمن عمالقة اللعبة في العالم.. وكانت البداية مباشرة حيث لعب مباراة أكثر من رائعة أمام الجزائر بطل القارة السمراء.. وخالف كل التوقعات التي كانت تصب في مصلحة المنتخب الشقيق، وقدم فصولا من الإبداع دفاعا وهجوما حتى فاز ٢٠/٣٤ ليكتب أول سطر في ملحمة اليد المصرية الجديدة بالمونديال.. والتقى بعد ذلك والديوك الفرنسية، وكان الدافع قويا والرغبة في اللعب والتألق تفوق كل التصورات.. وخاض مباراة نالت إعجاب الجميع رغم الخسارة بفارق أربعة أهداف وبنتيجة ٢٨/٢٤.

ومع الخسارة أدرك الجميع خطورة الموقف وإمكانية الخروج مبكرا والاكتفاء باللعب في الدور التمهيدي، ثم الانتقال إلى اللعب على كأس الرئيس الذي يتنافس عليه من أخفقوا

المنتخب يتعد  
عن كأس  
الرئيس وينضم  
لكبار

لماذا خسرت  
مصر أمام  
أيسلندا.. وكيف  
أدار رجب هذه  
المباراة



رسالة قطر:  
سيد هندواي



وكما فعلت كل المنتخبات المشاركة، وهل نوار كان جاهزا ومستعدا ويتدرب بانتظام وهو في القاهرة على مدى ما يقرب من أسبوعين، وهي المدة التي قضاها بعيدا عن المنتخب الوطني وتدريباته ومبارياته والفاصلة ما بين معسكر شرم الشيخ الأخير حتى المجيء إلى قطر وخوضه مباريات الدور التمهيدي حتى السبت الماضي!

أسئلة كثيرة واستفسارات عديدة كان من الممكن أن تتوارى ولا يجروا أحد على طرحها والبحث لها عن إجابات لو استمر المنتخب في السير فوق درب الانتصارات ولو بقي كما هو من حيث الأداء والمستوى، ولكن شكله أمام أيسلندا وإيقاع وطريقة اللعب أوحى للجميع بأن الفوز لا يعنيه وكأنه لو تحقق فإنه لن يغير من الوضع شيئا بعدما ضمن التأهل إلى دور الـ١٦ قبل تلك المواجهة، فبدت الرغوة على الأداء، وظل المنتخب منخاضا طوال زمن الشوط الأول حتى إنه لم يحرز إلا هدفا واحدا في ست دقائق كاملة، فيما أحرز المنتخب المنافس خمسة أهداف متتالية ليحقق التعادل ولأول مرة في منتصف هذا الشوط، ثم تقدمت أيسلندا ولأول مرة في الدقيقة الـ١٧ وحافظت على هذا التقدم أمام عجز المنتخب على تعديل النتيجة التي انتهت ١٥/١٠ مع نهاية الشوط.. ومع الجزء الثاني من المباراة بدا رجب وكأنه يريد الخروج فائزا أو يريد تضيق الفارق في الأهداف حيث دفع بكل أوراقه الراحلة.. فعاد الحارس كريم هندواي للذود عن مرماه، وهو ما أسهم في تصديه لستة أفراد لو سكتت شباهه لكان المنتخب خرج بخسارة ثقيلة، وضاق فارق الأهداف ليصل إلى ثلاثة في بعض الأوقات واثنين في أوقات أخرى وبلغ الفارق هدفا واحدا.. وظن الجميع أن المنتخب الذي قهر التشيك وتغلب على الجزائر وتعادل مع السويد بمقدوره تعديل النتيجة كيفما يشاء، ولكنه لم يستطع حتى عندما وصلت النتيجة إلى خسارته ٢٣/٢٤.. فلم يتمكن من هز الشباك وإدراك التعادل ما زاد من ثقة المنتخب الأيسلندي الذي كان يعنى النفس بتحقيق الفوز للتأهل لدور الـ١٦ على حساب التشيك، وهو ما حدث بالفعل حيث حقق الفوز على مصر بنتيجة ٢٨/٢٥ وتأهل وشغل المركز الثالث في المجموعة بعد فرنسا والسويد وقبل مصر الرابع.. وربما كانت الخسارة متعددة وإن لم يرد الجهاز الفني الإفصاح عنها، ولو حدث وكان تفكيره كذلك فإنه عمد إلى تجنب مواجهة إسبانيا في دور الثمانية.. فلو شغل المركز الثالث في المجموعة فإنه كان سيلتقي الدنمارك الاثني ثم يلعب مع الفائز من تونس وإسبانيا بطل العالم، ولو احتل المركز الرابع كما هو الحال فإنه نظر إلى ما بعد ألمانيا بقاء أحد المنتخبين قطر أو النمسا وهو ما يعنى الإقتراب من المربع الذهبي وتكرار أكبر إنجاز تحقق في تاريخ اليد المصرية بالحصول على المركز الرابع في بطولة العالم التي أقيمت في فرنسا ٢٠٠١. ومهما يكن الحال فإن المنتخب قد حقق نصف الحلم بعد بلوغه دور الـ١٦ وابتعاده عن كأس الرئيس الذي يتنافس عليه كل من حصل على أحد المركزين الخامس والسادس في مجموعات الدور التمهيدي ليحتل في نهاية المطاف أحد المراكز من السابع عشر حتى الرابع والعشرين.



رجال اليد يضعون مصر مع الكبار



مروان رجب يبث روح الحماسة للاعبيه

المنتخب يلعب ناقصا لمدة بلغت ١٦ دقيقة كاملة في بعض المباريات، وهي آفة لم يستطع المدير الفني تخلص لاعبيه منها حتى النهاية.. وشعر كل من جاء للتشجيع أن أحقاد الفراغة سيقدّمون عرضا رياضيا يليق بما قدموه أمام السويد وكذلك في المباريات الثلاث التي سبقت مواجهة أحقاد الفايكنج.. ولم ينتظروا صافرة البداية بل بدأوا هم بالتطليل والتصفيق والصياح والنداء حتى يشغلوا حماسة اللاعبين ويخرجوا كل ما في جعبتهم من مهارة وكفاءة وقوة وخبرة.. ولكن كانت الصدمة عنيفة من اللحظة الأولى.. فلم يستعن المدير الفني بمن لعب وأجاد في المباريات السابقة، بل دفع ببعض الوجوه وكأنه يريد تجربتهم في مواجهة مهمة وحساسة.. فذاد عن المرمى المخضرم حمادة النقيب بدلا من كريم هندواي، وبدأ كذلك باللاعبين عمر الوكيل الذي لم يشارك من قبل، ووسام نوار.. والأخير كان غائبا عن تدريبات المنتخب ومبارياته وجاء قبل ساعات من المباراة قادما من القاهرة ليحل محل اللاعب محمد إبراهيم الذي أصيب في مباراة السويد بقطع في أربطة القدم.. ولا ندري السر الذي كان وراء إصرار الجهاز الفني على السفر إلى الدوحة بـ١٦ لاعبا وليس ١٨ كما هو مسموح

شبابه في تلك المباراة.. ولم يتبق أمامه سوى نقطة واحدة من مباراتين لو فعلها في الأولى كان خيرا، ولو أخفق فيها أمامه الثانية.. ولكن رادته الوسواس بالعجز عن تحقيق هذه النقطة في المباراة الأولى أمام السويد بطل العالم أربع مرات كما هو حال فرنسا.. ومع كل التوقعات التي صبت في مصلحة المنتخب السويدي وفي خروج المنتخب الوطني منكسرا نفسيا وخاسرا رياضيا إلا أنه خالفها جميعا ولعب مباراة العمر وتفوق على نفسه ونجح في إضافة النقطة التي كان ينتظرها بالتعادل ٢٥/٢٥، ولولا طبيعة اللاعب المصري لكان الفوز حليفه في تلك المواجهة بعدما تالق كل اللاعبين بلا استثناء أمثال الحارس هندواي والأحمر والدرعي وإسلام وعبدالرحمن وعامر والمصري والبسويوني وزين الذي نجحوا في توسيع فارق الأهداف إلى أن بلغ خمسة أهداف في بعض فترات المباراة. وأمام هذا التفوق والتالق وبعد تحقيق الهدف بالتأهل لدور الـ١٦ تصور أبناء الجالية المصرية أنهم سيحتفلون بفوز كاسح على أيسلندا التي تبعتها هي الأخرى عن الفوز من أجل التأهل، وأنهم سيستمعون بأداء راق بعيدا عن التوتر والعصبية التي جعلت



الحديث مع د.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد يحتاج إلى قراءة مستفيضة لكل الأحداث.. فدائماً لا يقتصر على كرة اليد وبطولاتها ومنتخباتها إنما يخرج عن هذا الإطار ليشمل أيضاً جوانب اجتماعية وسياسية:



د.حسن مصطفى:

## منتخب مصر بهزنى

المستوى  
الفنى للبطولة  
متذبذب..  
وهذه  
المنتخبات  
مرشحة للقب

أنا مع  
الجمعيات  
العمومية  
للاتحادات.. وبند  
الـ 8 سنوات  
ليس الأهم

غياب هذا الرجل  
عن الدوحة  
أرجأ مناقشة  
قانون الرياضة  
المصرية

حوار:  
سيد هندوى

مجلس الإدارة كما يتخيل البعض.. أى عندما يريد أى مجلس إدارة أن يتخذ قراراً مصيرياً ينبغي أن يأخذ شرعيته من الجمعيات العمومية التى تريد أن نعظم دورها فى الاتحادات الأولمبية.

« ولكننا لم نصل بعد إلى درجة الوعى التى تقوم فيها الجمعيات العمومية بهذا الدور؟ »

– أتفق معك فى هذا الرأى ولكننا سنظل كذلك دون وعى لو تجاهلنا دور الجمعيات وحصرناها فى درجة اللاوعى.. دعونا نحاول الدفع بها للمشاركة بالشكل الذى يتفق والميثاق الأولمبى، ودعونا ننم لديها الوعى حتى يصبح لها دور فاعل ولا ينحصر فى تربيطات لإجراء انتخابات أو تمرير قرارات.

« وهل هناك اتجاه لالغاء بند الثمانى سنوات؟ »

– لماذا الإصرار على هذا البند تحديدًا؟ هناك بنود أكثر أهمية ستخدم الرياضة وليس الإدارات ينبغي التركيز عليها، ومع ذلك أقول ألف مرة إن الجمعيات العمومية هى صاحبة القرار داخل الاتحادات أى أنها هى التى ستحدد الموافقة على هذا البند أو غيره بما يتفق مع الميثاق الأولمبى.

« وهى توصلت اللجنة الثلاثية إلى صيغة نهائية للقانون؟ »

– للأسف سعى البعض إلى تعطيلها لمصلحته الخاصة، وحاول واجتهد حتى يظل الوضع كما هو عليه ليحقق أكبر استفادة شخصية ممكنة حتى إن هذه الشخصية أجرت اتصالات برؤساء الاتحادات لمنعها من حضور المؤتمر الذى عقده بالقاهرة قبل المونديال بيضعة أسابيع.. ولذلك ضمنت إلى اللجنة المهندس هشام حطب نائب رئيس اللجنة الأولمبية

حينما طلبت إجراء حوار منفرد مع هذا الرجل المسئول عن ثنائى أكبر اتحاد رياضى فى العالم بعد كرة القدم لم يرفض بحكم علاقة وطيدة تمتد لسنوات طويلة مضت.. ولكنه فقط أراد أن يكون على هامش متابعته لإحدى مباريات البطولة حتى لا يفقد بعض الوقت.

كنت شغوقاً بمعرفة آخر المستجدات حول ملف القانون الجديد للرياضة المصرية وإلى أين وصل بعد عدة أشهر وجدل وصخب وآراء متفككة وأخرى معارضة لبعض البنود التى تثار منه والتى يأتى فى مقدمتها بند الثمانى سنوات.

قال د.حسن إنه وجه الدعوة للألمانى توماس باخ قبل أيام لأمرين: الأول حضور جانب من بطولة العالم ومتابعة بعض المباريات بحكم الصداقة التى تربطهما معا، علاوة على مسؤوليته ومنصبه كرئيس للجنة الأولمبية الدولية، والآخر هو استغلال فرصة وجوده فى مكان هادئ بعيداً عن ضغوط العمل اليومى لمناقشة الملف المصرى المتعلق بالقانون الجديد، ولكن ولسوء الحظ لم يأت بىرو مبرو المسئول الدولى عن هذا الملف إلى الدوحة بسبب المرض وهو ما جعلنا نؤجل مناقشة تفاصيل القانون لحين الاجتماع بعد الانتهاء من بطولة العالم.

« ولكن بند الثمانى سنوات يأتى فى مقدمة نقاط الاختلاف مع بعض الاتحادات؟ »

– ينبغي أن يعلم الجميع أننا لن نضع قانوناً جديداً نتجاهل فيه دور الجمعيات العمومية لأنها فى الأصل هى أساس الاتحادات الرياضية وهى التى يمكنها تحديد مصير أية لعبة، وهى من المفترض أن تكون صاحبة القرار وفقاً للديمقراطية التى ننشدها وليس



## قطر أحسنت التنظيم.. وهذه إيجابيات إقامة البطولة في مدينة واحدة المنتخب القطري قوى والتونسي جيد والجزائري مفاجأة والسعودي أدنى ما عليه

الملاعب والصالات.. كل هذا أحدث بداخلنا نوعاً من الرضا ولم نتلق أية شكوى من أي نوع سواء من المنتخبات أو حتى من الجماهير.

ولكنني علمت أن هناك بعض الاعتراضات على التحكيم؟

نعم تلقينا شكوى من البعثة التونسية وأحلتها إلى رئيس لجنة الحكام ليرى بنفسه السعي الذي يحمل المباراة محل الشكوى، ولكنني أود هنا أن أقول نقطة غاية في الأهمية، وهي أن الحكم بشر والخطأ وارد ولكن إذا كان الحكم يأخذ اتجاهه ويتعمد الخطأ فإنه لن يستمر في إدارة مباريات البطولة وسيتم ترحيله على الفور وعدم الاستعانة به في المستقبل.. والأكثر من ذلك أنني أضع مراقبا يكون خبيراً في اللعبة في كل مباراة وإذا سجل أي تجاوز متعمد من الحكم فإنه سيدخل في الحال حتى لا يفسد المباراة ولا بسبب ضرراً على الفريق الذي يتعرض لهذا التجاوز.

ربما تكون الشكوى التونسية نابعة من ميل بعض الحكام إلى ظلم المنتخبات العربية؟

لا أتفق مع الرأي الذي يقول إن الحكام يحايون المنتخبات الأوروبية ويميلون إلى ظلم العرب.. أنا عربي ومصري ومسؤول أول وأدير أموراً أكبر الاتحادات الرياضية في قلب أوروبا، ولم أتعرض يوماً للاضطهاد ولو حدث فسيكون نوعاً من العنصرية، والرياضة في الأصل تحارب العنصرية والاضطهاد.

ولكن ماذا عن المستوى الفني للبطولة من وجهة نظرك؟

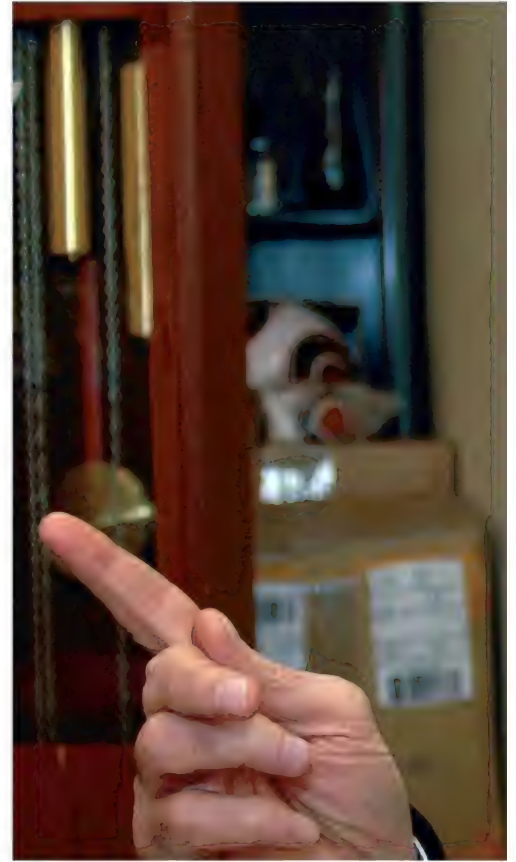
أراه متذبذباً.. ولكن الجميل أن البطولة باتت مفتوحة لأكثر من عشرة منتخبات.. فلا تستطيع أن تحدد من سيتمكن من الفوز، وهو ما أحدث نوعاً من المتعة والرضا، علاوة على أن هناك منتخبات لعبت بشكل جيد على عكس ما كانت عليه في الماضي مثل الأرجنتين والبرازيل والبوسنة وكذلك النمسا وقطر.

ولكن الأخيرة حققت هذه الطفرة بسبب التجنيس؟

قطر ليست وحدها التي منحت بعض اللاعبين الجنسية للعب باسمها.. هناك دول أخرى كثيرة مثل فرنسا التي ينتمي أبرز لاعبيها إلى المدرسة اليوجسلافية.. ولابد أن نعرف أن الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لم تعارض التجنيس بل وافقت عليه لأنه يدفع بفرق جديدة إلى الظهور قد تعاني مشكلة فنية أو مشكلة في التعداد السكاني وهي الحالة التي تنطبق على قطر والتي برزت بشكل رائع في دور المجموعات حتى إن منتخبها جاء في المركز الثاني بعد إسبانيا حاملة اللقب وقبل سلوفينيا الأكثر منها شهرة في عالم اليد.

وماذا عن المنتخب الوطني من حيث الأداء والمستوى؟

حدثت طفرة كبيرة وبارزة في المستوى والأداء مقارنة بالبطولة السابقة التي أقيمت في إسبانيا.. قبل عامين وفي هذا البلد الأوروبي كنا «ملطشة»



المصرية، وهو رجل منظم أتمنى أن يكون عوناً لنا في إنجاز هذه المهمة التي تخص الرياضة في مصر.

«هموم الرياضة المصرية أبعدتنا عن الحدث العالمي الذي جئنا من أجله إلى الدوحة»

ضحك.. حسن وقال: اعتقدت أنك ستبدأ وتنتهي عند البطولة وتفاصيلها.

«قلت: ماذا ترى هذه البطولة وهي المرة الأولى التي تقام في مدينة واحدة؟»

أراها حققت نجاحات عظيمة أكبر مما كنت أتوقع.. فهل تتفق معي أنك تستطيع رؤية أكثر من مباراة في أكثر من مجموعة في اليوم الواحد.. هذا ما حققته إقامة البطولة في مدينة واحدة.. صحيح أنها جاءت لظروف قطر من حيث مساحتها وتعدادها، ولكنني لم أكن أتوقع هذا الإقبال من الجماهير العظيمة التي اكتظت بها المدرجات خصوصاً في المباريات التي جمعت المنتخب الوطني مع منافسيه في المجموعة الثالثة.. وهنا شعرت بأننا كنا على صواب حين قررنا ولأول مرة إقامة المباريات في صالات متقاربة وفي مدينة واحدة.

«لكن البداية مع حفل الافتتاح؟»

أراه مبهراً.. تناول أكثر من فكرة على أعلى مستوى من التقنية والأداء.. ولكن دعني أشد بالصالات وما تملكه من إمكانيات فنية تساعد كل أطراف المنظومة على التركيز في العمل فقط من حيث جودة الأرضيات وشاشات العرض ومقاعد المتفرجين وقاعات المؤتمرات والمراكز الإعلامية ونظام الدخول والخروج والأمن والطوارئ، والنظام التي طبقته قطر قبل وفي أثناء وبعد كل مباراة ووسائل المواصلات من وإلى

للمنتخبات الأخرى، وكنا بلا لون ولا طعم، والآن أصبح لدينا منتخب رائع يؤدي برجولة وبشكل جماعي وجمالي رغم أنه لم يأخذ الإعداد الكافي للبطولة.. شاهدت مبارياته الأولى من الملعب أمام الجزائر، وتابعته الثانية أمام فرنسا على الشاشة، وذهبت إلى الملعب لمشاهدة الثالثة والرابعة وكذلك الخامسة.. وأنا سعيد بهذا المستوى وأتمنى أن يواصل المنتخب مشواره وأن يذهب بعيداً وأن يشغل مركزاً أفضل مما كان عليه في السنوات العشر الأخيرة.

والمنتخبات العربية الأخرى؟

قطر كما تراها لعبت مباريات جيدة في المجموعة الأولى ونجحت في احتلال المركز الثاني قبل سلوفينيا وبعد إسبانيا، وهو إنجاز عظيم يترجم الاستعداد الفني الجيد للبطولة واستجابة المسؤولين لأننا لأن الجانب القطري حين طلب تنظيم المونديال طلبت منهم أن يكون لديهم منتخب قوى وهو ما حدث بالفعل.. وأصبح لديهم فريق مميز يستطيع بلوغ المربع الذهبي.

والمنتخب التونسي أدى بشكل جيد وصعد لدور الـ ١٦ وإن كنت أعتقد أن لديه مشكلة تخص اللاعبين أنفسهم.. والسعودية أدت ما عليها لأنها لم تستعد بالشكل الكافي وجاءت من الدار للدار كما يقولون.. أما الجزائر فإنها مفاجأة، وكان من الممكن أن تلعب وتؤدي أفضل مما كانت عليه في البطولة، وأعتقد أن مسؤوليها سيكون لهم وقفة بعد العودة لترتيب الأوراق.

ومن ترشحه للوقوف فوق منصة التتويج؟

في عقيدتي لا يمكن التكهن بمن سيفوز ومن سيخسر.. بولندا مثلاً التي أخرجت ألمانيا من التصفيات الأوروبية خسرت أمامها في المونديال.. والتشيك التي خسرت أمام مصر تتجح في الفوز على أيسلندا.. والأرجنتين تتعادل مع الدنمارك وكذلك النمسا مع تونس.. ولذلك صعب أن أقول من سيفوز لأن هناك عشرة منتخبات قادرة على المنافسة على اللقب.

ما هي فرصة مصر في استضافة مونديال ٢٠٢١؟

مصر تقدمت رسمياً لاستضافة بطولة العالم عام ٢٠٢١، ولكنني لا أملك حق التصويت كي أمنحها صوتي، وهناك ست دول أخرى تنافسها على الاستضافة هي المجر وفرنسا وسلوفاكيا والسويد وسويسرا وبولندا، وسوف يتم الإعلان عن الدولة المضيفة للبطولة خلال اجتماع كونجرس الاتحاد الدولي في شهر يونيو المقبل بالعاصمة المغربية بودابست.

أرى الأمور على عكس ما يصوره الإعلام من معاملة أكثر من رائعة من القطريين لكل ما هو مصري.. فما رأيك في هذه الأزمة؟

لا توجد أية أزمات سياسية كانت أو اجتماعية بين مصر وقطر، وأنا التقيت الشيخ عبدالله بن ناصر آل ثاني، رئيس الوزراء القطري ووزير الداخلية، وتحدثت معه حول طبيعة العلاقة بين البلدين، وطلبت منه توجيه دعوة إلى المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء المصري، وإلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة ورحب الرجل بهذا ووافق على الفور ودون أدنى تحفظ على توجيه الدعوة وقال إنهما سيأتيان وسط أهلها على الرجب والسعة.. كما اجتمعت مع الأمير تميم بن حمد -حاكم قطر- وتحدثت معه حول علاقة مصر بقطر، وأكد لي أن مصر هي الشقيقة الكبرى التي لا يمكن الاستغناء عنها، ولا التفريط فيها ولا يمكن أن نضحي بعلاقتنا مع مصر لأي سبب.. وقال لي إنه سيوجه دعوة رسمية للرئيس السيسي لحضور نهائيات بطولة العالم في الأول من فبراير المقبل.



فى وزارة الشباب والرياضة.. الشباب يحصلون على فرصتهم كاملة.. ومن خلال مناصبهم القيادية يعرفون طريقة للنجاح.. ليس بالتوقع ولكن بالدراسة.. وعلى نفس طريق الشباب وأفكارهم كان الحوار مع مدير إدارة السياحة الرياضية بوزارة الشباب والرياضة:

## من البلتاجى إلى عبدالعزیز.. رحلة السياحة الرياضية فى مصر أنطلقت



الإيبارى: أنت  
تصنع الهدف  
والمجتمع  
يقدم القدوة  
والأسرة هي  
المؤسسة



محمد يوسف

MYOUSEF @ahram.org.eg

برامج أو خطط تنفيذية ولكن استفادت كانت فى التعرف على دولاب العمل بوزارة السياحة والهيئات المعنية بإدارة الأحداث الدولية المرتبطة بمجال السياحة بصفة عامة والسياحة الرياضية بصفة خاصة وتم تقديم مقترح تأسيس الإدارة العامة للوزير السابق العامرى فاروق فى ظل هيكله وزارة الدولة لشئون الرياضة، ولكن تمت إحالته لأحد مستشاريه المسئولين عن الهيكله والذى اقترح مستوى التمثيل يكون إدارة فرعية وكانت تلك الفترة الأصعب فى مراحل تنفيذ الفكرة، وبعد التغيير الوزارى فى حكومة الببلاوى تمت إعادة كتابة المقترح بتفعيل البروتوكول بل وإعادة توقيعه فى عهد طاهر أبو زيد دون تفعيل والاكتفاء بتشكيل اللجنة المشتركة دون تنفيذ أى برامج أو مشروعات. وعن تحقيق فكرته يقول إيهاب الإيبارى: فى منتصف العام الماضى كتبت الفكرة على ورقة بيضاء و سطور بسيطة المعنى ولكن اخترلتها بإصرار وتحد لرفع الفكرة وتحولها لشكل مؤسسى لإدارة السياحة الرياضية من بيت وزارة الشباب والرياضة وتم تقديمها للوزير خالد عبدالعزيز والذى قام بكتابة ملاحظة عليها جاء فيها (هام وعاجل تعرض فى

إيهاب الإيبارى شاب لا يتعدى عمره الـ ٣٤ ربيعاً ظل داخل أروقة وزارة الشباب والرياضة يبحث عن تنفيذ فكره منذ أن تم تعيينه وهو ربط السياحة بالرياضة وتحولها من ملف روتينى ومصطلحات إدارية إلى عمل مؤسسى يخضع للمسئولية.. وتأجلت الفكرة حتى جاء المهندس خالد عبدالعزيز وزيراً للشباب والرياضة وكان أول قراراته تحويل فكرة الإيبارى إلى واقع فعلى عندما جعله أصغر مدير عام فى مصر لإدارة السياحة الرياضية التابعة لمكتب الوزير مباشرة، وذلك لما لمسه وزير الشباب والرياضة من الفكر الذى ينادى به إيهاب الإيبارى الحاصل على ماجستير الإدارة الرياضية والإدارة العامة من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا.. وطبقاً لتوجيهات رئاسة الجمهورية الخاصة بتمكين الشباب من المناصب القيادية فى الدولة، ويوضح الإيبارى مراحل فكرته قائلاً: فكرة إدارة السياحة الرياضية بدأت فى عهد الوزير ممدوح البلتاجى الذى قام بتشكيل لجنة ثم تم تقديم عدة مقترحات من داخل الوزارة ومن خارجها إلى أن تم توقيع بروتوكول تعاون مع وزارة السياحة كلفت بإعداده وتم توقيعه فى عهد الوزير العامرى فاروق دون تفعيل لآى

## هليوبوليس أول كرة المياه

قبل ختام منافسات بطولة الجمهورية لكرة الماء مواليد ٩٩ حصل فريق نادى هليوبوليس على لقب البطولة بعد فوزه فى جميع مبارياته الـ ١٢ وقبل مباراتين من نهاية المسابقة.



الفريق البطل مع الجهاز الفنى



واستغلال مقومات مصر السياحية والأثرية والبيئية وربطها بالرياضة بالإضافة إلى إقامة رحلات للرياضيين، وقد تلقت إدارة السياحة الرياضية مقترحات لتنظيم رحلات لزيارة مشروع قناة السويس.

الملف الخامس هو الدعم اللوجيستي لتنظيم الأحداث الرياضية: ويرتبط بالتنسيق مع وزارة السياحة، والهيئة المصرية لتنشيط السياحة وبين الاتحادات الرياضية فيما يتعلق باستيفاء جميع المستندات والمتطلبات اللازمة لدعم تلك الأحداث.

ويتم حالياً الترتيب لعقد عدة اجتماعات إجرائية مشتركة لوضع خطط ووسائل لدعم اللوجيستي لما تبقى من العام المالي الحالي ٢٠١٤/٢٠١٥ ووضع خطط مشتركة للأجندة السياحية المصرية للعام المالي المقبل ٢٠١٥/٢٠١٦.

والملف الأخير يتمثل في استضافة المعسكرات الرياضية الأجنبية على أرض الوطن: فمصر تمتلك مقومات رياضية وسياحية بالإضافة إلى التمتع بمناخ معتدل طوال العام يسمح باستقطاب فرق رياضية أجنبية، وقد وضعت إدارة السياحة الرياضية أفكاراً عن كيفية حصر جميع تلك المقومات في دليل محدد الأسعار يصدر كل أربعة أشهر بالتنسيق مع المنتجعات السياحية التي تمتلك بنية رياضية عالمية، والإمكانات الرياضية التي تمتلكها وزارة الشباب والرياضة وطرحها للمجتمع الرياضي الدولي وهذا العمل يحتاج إلى جهد غير عادي ولا يتم إلا بمشراكة متكاملة من مؤسسات الدولة. وقد قامت إدارة السياحة الرياضية بالتنسيق مع الاتحاد الأفريقي لكرة الطائرة وممثل الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد المصري لكرة الطائرة بتنظيم زيارة المدينة الشبابية بمدينة شرم الشيخ لوضعها على خريطة الاتحاد الدولي في استضافة بطولات دولية، وبالفعل تم تنظيم البطولة الأفريقية لكرة الطائرة للشباب وتعتبر المدينة الشبابية والتي تم افتتاحها رئيس الجمهورية السابق من المنشآت الكبرى المتميزة مع الصالة المغطاة والتي تمثل نقطة إشعاع رئيسية لتنظيم العديد من الأحداث والمعسكرات الرياضية الدولية. وبختم إيهاب الإيباري مدير إدارة السياحة الرياضية بوزارة الشباب والرياضة حديثه ويقول عن رسالته التي يريد أن تصل إلى الجميع: الأوطان لا تبني على صفحات التواصل الاجتماعي وغرف الدردشة.. الوطن يبني بالعمل والشباب يحتاج إلى ثلاثة أشياء لبناء وطنه: محتاج إلى هدف وتلك مسئوليته، ومحتاج إلى قدوة وهذا دور المجتمع في إبراز أفضل ما فيه، وأخيراً محتاج إلى مؤسسة وأهم مؤسسة هي الأسرة.

والإتجاه الثاني المرتبط بالسياحة الوافدة والتي تسهم في زيادة الأشغال الفندقية أو عدد الليالي السياحية، وكما تمت زيادة عدد الأحداث الرياضية الدولية في مصر زاد عدد الليالي الفندقية المرتبطة بإقامة البعثات الرياضية فهناك برامج يتم استهدافها لاستقطاب بطولات دولية في مصر. أما أهم الملفات التي تم وضعها في الفترة المقبلة ليتم تحقيقها فتمثل -والكلام لإيهاب الإيباري- في ستة ملفات رئيسية تم اعتمادها وهي الملف الأول الترويج السياحي وتم اعتماده بمسمى المشروع القومي لترويج الأحداث والمناسبات الرياضية ويهدف هذا البرنامج لتقديم عروض سياحية للمجتمع المصري على البطولات الدولية التي تقام في مصر وتلقى أفضل العروض السياحية ويتم هذا بالتعاون مع إحدى الشركات السياحية الوطنية المرشحة من قبل وزارة السياحة ونعمل أيضاً على نجاح مرحلة أخرى ترتبط بالترويج السياحي الخارجي للدول المشاركة في البطولات، وتم تنفيذ خطط الترويج السياحي في بطولة العالم للكارايتيه المقامة في شرم الشيخ نهاية فبراير المقبل، وبطولة الأقصر للتايكوندو بنفس الفترة.

والملف الثاني يتمثل في المتطوعين وتم اعتماده بمسمى المشروع القومي للمتطوعين في مجال تنظيم الأحداث الرياضية بهدف دمج الشباب وإتاحة فرص حقيقية للمشاركة في أعمال التنظيم باللجان النوعية للأحداث الرياضية، وهناك تنسيق وتعاون مع الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية. وتمت مشاركة عدد (٨١٣) شاباً وفئة في أعمال تطوعية في البطولة الأفريقية لكرة الطائرة ٢٠١٤، وماراثون الشيخ زايد ٢٠١٤، وبطولة العالم للكارايتيه التقليدي ٢٠١٤. حيث تلعب الإدارة دور المحور والتنسيق بين الاتحاد المعنى بالحدث وقطاع المتطوعين بالوزارة. الملف الثالث.. تنظيم أحداث عالمية بالتعاون مع القطاع الخاص الذي يعتبر شريكاً رئيسياً في مجال السياحة الرياضية ولا يمكن تنمية مجال السياحة الرياضية دون القطاع الخاص وتقوم الإدارة في استقطاب الشركات المتخصصة في تنظيم أحداث رياضية عالمية. والملف الرابع هو رحلات السياحة الرياضية: ويستهدف سياحة المغامرة وخاصة للشباب حيث تم رصد مجموعات من الشباب تقوم بتنفيذ رحلات سياحية تتم ممارسة أنشطة رياضية في أماكن سياحية دون رقابة من الدولة تسبب بعضها في وقوع حوادث وكوارث لهم. ويهدف المشروع لتنفيذ رحلات من نوع خاص تقدم بأسعار تلائم الشباب وتهدف إلى إقامة رحلات رياضية (صيد أسماك / ماراثون / دراجات / غوص)



أول اجتماع لمجلس الوكلاء) وفعلاً لم أتوقع ما فعله معي حيث شهد هذا الاجتماع الذي حضره جميع قيادات وزارة الشباب والرياضة وتم إعطائي الإذن بشرح الفكرة وكان إحساساً لا أستطيع وصفه وبعد العرض الفني تم إقرار الإدارة العامة للسياحة الرياضية وتكليف بإدارتها على أن يتم اتخاذ إجراءات اعتمادها من جهاز التنظيم والإدارة.. وتحقق الحلم. وعن مفهوم السياحة الرياضية يقول مدير الإدارة: للإجابة عن مفهوم السياحة الرياضية يجب أن نتعرف على ثلاث مراحل: الأولى هي التعريف الإجمالي وتتمثل في تعريف السياحة الرياضية بأنها التنقل من مكان الإقامة إلى مكان الحدث الرياضي بهدف التمتع بما لا يقل عن يوم ولا يزيد على ١٢ شهراً، والثانية هي مرحلة الدائرة المفرغة والتي تتعلق بكيفية إدارة الفعالية المستهدفة، والمرحلة الثالثة هي الانطلاق والاكتشاف داخل الحدث. أما عن كيف تخدم الرياضة مجال السياحة ومن ثم الاقتصاد الوطني فيقول: السياحة الرياضية ترتبط بمفهوم المتعة المرتبطة بالنشاط الرياضي ولكن هناك اتجاهين يتم العمل عليهما، الاتجاه الأول السياحة الداخلية والمرتبطة بالمجتمع المصري

## الصيد أول الجيزة في السلة

بعد منافسات قوية أمام الزمالك والجيزة كان الفوز من نصيب ناشئي نادي الصيد تحت ١٢ سنة بلقب بطولة منطقة الجيزة لكرة السلة التي اختتمت مؤخراً.





يبحث كل من الصربي نوفاك ديوكوفيتش الأول عالميًا عن لقبه الخامس في بطولة أستراليا المفتوحة، أولى بطولات الجرانند سلام الأربع الكبرى، التي انطلقت على ملاعب ملبورن، وخصوصًا بعد مفاجأة خروج فيدرر:

## سجل الفائزين في الأعوام العشرة الأخيرة

٢٠٠٥ : الروسي مارات سافين  
٢٠٠٦ : السويسري روجيه فيدرر  
٢٠٠٧ : السويسري روجيه فيدرر  
٢٠٠٨ : الصربي نوفاك ديوكوفيتش  
٢٠٠٩ : الأسباني رافاييل نادال  
٢٠١٠ : السويسري روجيه فيدرر  
٢٠١١ : الصربي نوفاك ديوكوفيتش  
٢٠١٢ : الصربي نوفاك ديوكوفيتش  
٢٠١٣ : الصربي نوفاك ديوكوفيتش  
٢٠١٤ : السويسري ستانيسلاس فافرينكا  
٢٠١٥ : .....



فيدرر يودع البطولة

## المفاجآت بدأت.. في بطولات الجرانند سلام

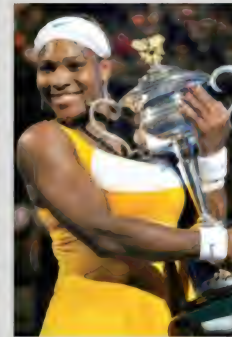
فيدرر يودع مبكرًا..  
وديوكوفيتش ينتظر نادال

السويسري بالحصول على لقبه الخامس في تاريخ بطولات أستراليا، وابتعد فيدرر للمرة الأولى في تاريخه من الأدوار التمهيدية، بعد أن حقق فيدرر لقب أستراليا أعوام ٢٠٠٤ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ و ٢٠١٠. أما حاصلة ديوكوفيتش (٢٧ عامًا) من الألقاب

توج نوفاك ديوكوفيتش الصربي باللقب أعوام ٢٠٠٨ و ٢٠١١ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣، ويبحث عن لقب ٢٠١٥ بعد أن فجر الإيطالي الشاب اندرياس سيببي مفاجأة من العيار الثقيل بفوزه ١/٣ على المخضرم روجيه فيدرر من الدور الثالث للبطولة، بعد أن كان يحلم

لدى السيدات، ستكون الأمريكية سيرينا وليامز المصنفة أولى الأبرز من دون شك لإحراز اللقب الذي سيرفع رصيدها في بطولات الجرانند سلام إلى ١٩ لقبًا. وتتبادل سيرينا مع مواطنيتها كريس إيفرت وماريتينا نافراتيلوفا برصيد ١٨ لقبًا كبيرًا، بينما تنفرد الألمانية شتيفي جراف بالرقم القياسي (٢٢ لقبًا). لم تفز وليامز ببطولة ملبورن منذ ٢٠١٠، لكن سجلها يتضمن خمسة ألقاب أعوام ٢٠٠٣ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٧ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠. وصحيح أن سيرينا (٣٣ عامًا) أحرزت في العام الماضي سبعة ألقاب بينها فلاشينج ميدوز و بطولة الماسترز، لكن نتائجها في بطولات الجرانند سلام الثلاث الأخرى لم تكن مشجعة حيث لم تتخط فيها حاجز ثمن النهائي. ولا تخفي الأمريكية رغبتها في الإقتراب لا بل تحطيم رقم جراف بقولها «إنه أمر مثير أن أحققه ولكنني مازلت بعيدة، أريد أولاً التركيز على موسم ٢٠١٥ والبدء ببطولة أستراليا». وأكدت الروسية ماريا شارابوفا الثانية جاهزيتها للموسم بإحراز أول ألقابها في دورة بريزبين بفوزها على الصربية آنا إيفانوفيتش ٦-٧ (٤-٧) و ٦-٣ و ٦-٣ في المباراة النهائية. كما أن الرومانية سيمونا هاليب الثالثة تشكل خطرًا كبيرًا لأنها أثبتت في الموسم الماضي أنها تحافظ على ثباتها خصوصًا أمام اللاعبات المصنفات، وهي أحرزت أيضًا أول ألقابها هذا العام بفوزها بدورة شينزين الصينية على حساب السويسرية تيمنا باتشينسكي. ولا يمكن إغفال التشيكية بترافيتوفا الرابعة وبطلة ويمبلدون عامي ٢٠١١ و ٢٠١٤، والبولندية أنيسكا رادفانسكا السادسة التي قادت مع زميلها بيري يانوفيتش منتخب بلادها إلى لقب مسابقة كاس هوبمان للمنتخبات المختلطة على حساب الولايات المتحدة مطلع العام.

### سيرينا الأبرز







٢٧ بالمر

## لوتس يختار بالمر الفائز بسلسلة جي.بي.2 سائقًا ثالثًا

احتفل جوليون بالمر -الذي أصبح أول بريطاني يفوز بسلسلة سباقات جي.بي.2 للسيارات منذ فعلها لويس هاميلتون - بعيد ميلاده ٢٤ بالانضمام إلى لوتس كسائق ثالث هذا الموسم.

وقال لوتس في بيان إن بالمر سيحضر كل سباقات الجائزة الكبرى وتجارب فورمولا ١ في ٢٠١٥ وقد يشارك «في عدد كبير من حصص التجارب الحرة كما سيساعد الفريق على تطوير السيارة».

وقال بالمر بلقب جي.بي.2 في ٢٠١٤ بعدما حقق أعلى عدد من النقاط في موسم واحد (٢٧٦).

ونائب لوتس الحالي المؤلف من رومان جروجان وباستور مالدونادو من الأبطال السابقين لهذه السلسلة.

وقال بالمر «أنا سعيد جدًا لانتقالي إلى فورمولا ١ مع لوتس هذا العام كسائق ثالث وأشعر بالامتنان للفريق لمنحي هذه الفرصة».

وتابع «لوتس فرصة كبيرة بالنسبة لي خاصة مع استخدام محركات مرسيدس الآن». وقاض هاميلتون مواطن بالمر وبطل سلسلة جي.بي.2 في ٢٠٠٦ بلقب فورمولا ١ الموسم الماضي للمرة الثانية في تاريخه.

على حساب الكندي ميلوش راوونيتش، في مباراة شهدت الفوز رقم ١٠٠٠ له في مسيرته الاحترافية. ويحتل فيدرر المركز الثالث للاعبين الأكثر فوزًا بالمباريات بعد الأمريكيين جيمي كونورز (١٢٥٣ فوزًا) وإيفان لندل (١٠٧١). وعلق فيدرر على ذلك في حينه قائلاً «إن أحقق الفوز رقم ألف فهذا يعني لي الكثير، فلن أنسى هذه اللحظات»، مضيفاً «إنه أمر مختلف عن أي فوز سابق لي، فلم أشعر بامر مماثل عندما حققت الفوز رقم ٥٠٠ أو ٨٠٠، ولكن لأسباب كثيرة فإن رقم ١٠٠٠ يعني الكثير لأنه رقم كبير». ويواجه نادال (٢٨ عامًا) الثالث بالترتيب الدولي في المقابل صعوبات كبيرة لفرض إيقاعه بعد أشهر من الغياب بسبب عملية إزالة الزائدة الدودية.

شارك نادال في دورة أبوظبي أيضًا ولقي خسارة ثقيلة أمام موراي ٢-٦ وصفر-٦، توجه بعدها إلى الدوحة حيث فقد لقبه بخسارة مفاجئة في الدور الثاني أمام الألماني ميكائيل بيرر الصاعد من التصفيات. اعترف نادال «بأنه لا يزال غير جاهز تمامًا للدخول في أجواء المنافسات»، وأكد «لست مرشحًا لإحراز اللقب في مليونر، لكن في حال تخطيت المباراة الأولى والأسبوع الأول سنرى ماذا سيحدث».

وتابع «لقد بدأت الاستعدادات في العاشر من ديسمبر واحتاج إلى خوض المزيد من المباريات». وعانى نادال كثيرًا من الإصابات في العام الماضي، وهو خسر في نهائي بطولة مليونر بالذات أمام فافرينكا لكنه أكمل المباراة برغم آلام في الظهر تعرض لها. فقد الإسباني الكثير من الألقاب على الملاعب الترابية التي يعتبر الأبرز فيها على الإطلاق منذ أعوام، لكنه احتفظ ببطولة رولان جاروس الفرنسية.

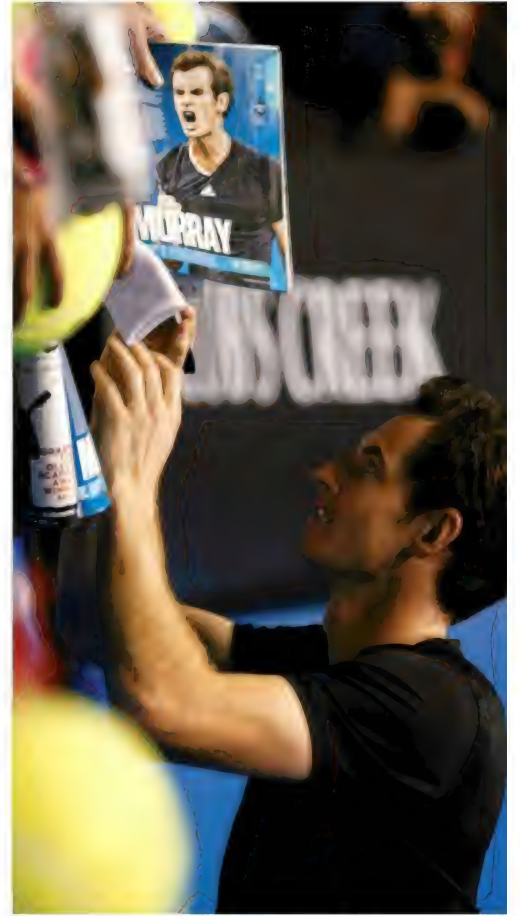
وتوج نادال في مليونر مرة واحدة عام ٢٠٠٩. ومن أبرز المنافسين الآخرين موراي (٢٧ عامًا) وصيف ٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٣. وفافرينكا (٢٩ عامًا) بطل ٢٠١٤. وهناك أيضًا الياباني كي نيشيكوري والتشيكوي توماس برديتش والإسباني دافيد فيرر والبلغاري جريجور ديميتروف. وأعلن الأرجنتيني خوان مارتن دل بوترو انسحابه من البطولة بسبب إصابة في المعصم.

وكان النجم الأرجنتيني ابتعد عن الملاعب نحو عام بسبب الإصابة قبل أن يشارك في دورة سيدني الأسبوع الماضي حيث بلغ الدور ربع النهائي.

ومنذ تتويجه عام ٢٠٠٩ بلقب بطولة الولايات المتحدة، عانى دل بوترو (٢٦ عامًا) من الإصابات وخضع لعملية جراحية في معصم يده اليمنى عام ٢٠١٠.

وعانى دل بوترو من ألم في معصم اليد اليسرى العام الماضي حيث خرج من الدور الثاني لبطولة أستراليا المفتوحة، واضطر إلى الانسحاب من دورة دبي حيث كان رابعاً في التصنيف العالمي، وخضع لعملية جراحية في مارس الماضي غاب بعدها عن الملاعب ما أدى إلى تراجعها إلى المركز ٢٧٦ عالمياً.

ويغيب عن بطولة أستراليا بسبب الإصابة أيضاً النجمان الكرواتي مارين سيليتش بطل فلاشينج ميدوز الأمريكية والفرنسي جو ويلفريد تسونجا.



٢٧ آندى موراي

٤٨ لقبًا حتى الآن، منها ٧ ألقاب في الجراندي سلام، أما فيدرر (٣٣ عامًا) فأحرز ٨٨ لقبًا منها ١٧ لقبًا كبيرًا (رقم قياسي).

ويأمل ديوكوفيتش أن يبدأ العام بطريقة مختلفة عما فعله في العام الماضي عندما فشل في إحراز لقبه الرابع على التوالي في مليونر بسقوطه في ربع النهائي أمام السويسري الآخر ستانيسلاس فافرينكا وفقدانه التوازن لاحقاً ما أدى إلى تخليه عن صدارة التصنيف العالمي للاعبين المحترفين للإسباني رافايل نادال.

ولكن الصربي قدم أداءً رائعاً في النصف الثاني من الموسم فاستعاد صدارة التصنيف وأحرز عدداً من الألقاب المهمة، وقد شارك هذا العام في دورة أبوظبي الاستعراضية لكنه انسحب من النهائي أمام البريطاني آندى موراي بداعي المرض، ثم خسر في ربع نهائي دورة الدوحة أمام الكرواتي العملاق إيفو كارلوفيتش.

وفرصه ديوكوفيتش كبيرة لتحقيق اللقب بعد ابتعاد أبرز منافسيه المصنف ثاني على العالم السويسري فيدرر والذي قدم في الموسم الماضي عروضاً قوية أكدت أنه لا يزال قادراً على مقارعة أفضل اللاعبين برغم تقدمه في السن.

وذلك لم يتضح في المنافسات على الرغم من أنه أحرز بداية العام الجارى لقب دورة بريزبين





ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





# الفن بانوراما

## حكيم يُبهر الأفارقة في حفل «الكاف»

اهتمت وسائل الإعلام النيجيرية بالنجم المصري حكيم اهتماماً بالغاً بعد إحيائه حفل توزيع جوائز الاتحاد الأفريقي لكرة القدم، والذي اختير فيه لاعب الوسط الإيفواري يايا توريه كأفضل لاعب في أفريقيا للمرة الرابعة على التوالي.

وفي الاحتفال الذي شارك فيه حكيم مع نجم الفن الأفريقي المعروف لأجباجا، ونجم الجاز العالمي هيو ماسيكلا، اختتم حكيم ليلة من الغناء الشعبي تفاعل معه جمهور من مختلف الدول الأفريقية بل والأوروبية والغربية والعربية.

وقال حكيم إنها مناسبة لن ينساها وهي من أهم الأحداث والمفاجآت له في العام الجديد ٢٠١٥.. وجاء الاحتفال بعد أن قام الموقع الرسمي للاتحاد الأفريقي لكرة القدم بالاحتفاء بالنجم حكيم، حيث نشر تقريراً مطولاً عنه، كونه المطرب العربي الأول الذي يشارك في هذه الاحتفالية منذ انطلاقتها.

وأشاد الموقع بحكيم واصفا إياه بأنه نجم الأغنية الشعبية الأول في العالم العربي، وسبق له أن شارك في احتفاليات كبرى منها احتفالات جائزة نوبل العالمية.

الحفل تم بثه على الهواء مباشرة وسط متابعة الملايين من جميع أنحاء العالم حيث نقل من لاجوس عبر كاميرات من كل زوايا الملعب الرئيسي للعاصمة الاقتصادية الأهم لاجوس.. وأكد الاتحاد الأفريقي على أهمية إبراز دور الفن في هذا الحفل من مشاركة نجوم عرب وأفارقة وعالميين وفرق للفلكلور الشعبي للتعبير عن الهوية الأفريقية.

وكان حكيم قد حقق في عام ٢٠١٤ عدداً من الإنجازات الفنية حيث عاد بقوة لإحياء الحفلات العالمية خارج مصر، والمشاركة في البرامج حيث شارك كعضو تحكيم برنامج «شكلك مش غريب» مع هيفاء وهبي التي كان قد شاركها فيلمها «حلاوة روح» بأغنية أسهمت في نجاح الفيلم بقوة في مصر والدول العربية. ويستكمل حكيم فرحته بالعام الجديد بطرح أغنية جديدة مصورة بعنوان «آخر سذاجة» قام بتصويرها منذ أيام مع المخرج محمد عبد الجواد.

سيد محمود





لم تكذ ضجة فيلم «حلاوة روح» الذي أجمعت كل الجهات بما فيها رئيس الوزراء على منعه، وأعيد بحكم قضائي.. لم تكذ تهداً حتى فاجأنا المنتج محمد السبكي بفيلم آخر هو «ريجاتا» الذي يعرض حالياً..

## بالبلطجة والمشاهد الساخنة أخلاق الشباب تحت رحمة أفلام السبكي

بدأت الأزمة بعد عرض برومو الفيلم حيث لجأ عدد من المحامين إلى النائب العام مطالبين بوقف عرض هذا الفيلم لما احتواه البرومو الدعائي له من ألفاظ خادشة ومشاهد ساخنة، لا يجب عرضها على شاشات التلفزيون.

فبعد موجة أفلام البلطجة التي جاءت كنتيجة كما يقول هو لما حدث في مصر من انقلابات أممي، بعد ثورة ٢٥ يناير، عاد ليقدم سينما بمواصفات خاصة لم تعرفها دور العرض منذ أفلام المقاولات، كان أكثرها جرأة فيلم «حلاوة روح» لهيفاء وهبي الذي مُنع بقرار من رئيس الوزراء المهندس إبراهيم محلب، ثم أفرج عنه بقرار محكمة.

عاد السبكي ليفاجي الجمهور والنقاد ببرومو دعائي لفيلم مازال تحت مقصلة الرقابة وهو «ريجاتا» حيث عرض البرومو قبل أن يحصل الفيلم على التصريح النهائي له.

عبدالستار فتحي رئيس الرقابة على المصنفات الفنية قال إنه لم يمنح الفيلم تصريحاً بعد، إذ أن هناك بعض الملاحظات على الفيلم، وهناك ألفاظ يجب حذفها ومن ثم لن يمنح له التصريح إلا بعد معالجتها.

ويبدو أن الضجة التي أثارها المحامي سمير صبري الذي تقدم ببلاغ للنائب العام لمنع الفيلم قال فيه «يبدو أن ظاهرة سينما المقاولات لا تنتهي، فهي مستمرة طالما استمرت صناعة السينما، وإن كانت شهدت طفرتها في الثمانينيات من القرن الماضي مع ظهور منتجين جدد على الساحة السينمائية لديهم ثقافة سينمائية متواضعة، لكن معهم أموال كثيرة، ثم اختفت لفترة ما في بداية الألفية الثالثة، لكنها عادت للظهور مجدداً وظهور برومو لفيلم «ريجاتا» على القنوات الفضائية واليوتيوب يحتوي على العديد من الألفاظ البذيئة ترددت على السنة الفنانين المشاركين في العمل ومنهم محمود حميدة، ورائيا يوسف، وعمر سعد يعد إهانة للمشاهدين.

وقال أيضاً إن المنتج الذي يقدم مثل هذه الأفلام يقدم جرائم تخدش الحياء العام، والمجاهرة بالفسق والفجور ونشر الرذيلة حيث إن إنتاجه لهذا الفيلم ونشره وعرضه ما هو إلا دعوة لممارسة الفجور والرذيلة، وحكمها حكم التحريض عليهما، وهو ما جرم بالمادة رقم ٢٦٩ مكرر من قانون العقوبات، كما مارس أفعالا مخللة بالحياء، وتنطبق عليه المادتان ١٧٨ و١٧٨ مكرر من قانون العقوبات المعدلتين بالقانون رقم ١٦ لسنة ١٩٥٢.

لم يقف السينمائيون مدافعين عنه في فيلمه

بعد «حلاوة روح» يتحدى الجميع بفيلم «ريجاتا».. والرقابة تؤكد أن به ألفاظاً ومشاهد خادشة

بلاغات للنائب العام لوقف عرض الفيلم وعدم الرضوخ لدعاوى الحرية

أفلام عن الرياضة والشباب لا تجد تمويلاً بينما ينتج السبكي أفلاماً للمراهقين



سيد محمود

السابق «حلاوة

روح» بل هاجم بعضهم هذه النوعية التي تشدّر حالياً فهناك عشرات الفنانين أعلن عدم تقديمهم هذه المشاهد، ومنهن سميرة الخشاب ومنه شبلبي ومنى زكي، وهند صبري وكثيرات، وبقيت الساحة مفتوحة لإنتاج السبكي الذي يعمل بمفرده في ظل توقف معظم شركات الإنتاج.

وهو يبرر استمراره بقوة في الإنتاج، بأنه يخدم مصالح السينما في مصر، وأنه يساعد الاقتصاد السينمائي لأنه الوحيد الذي يستثمر، مع أن هناك محاولات جادة من قبل شركات إنتاج تحاول تقديم سينما محترمة بمجهودات فردية.

ولكن لا تجد دعماً من وزارة الثقافة ولا من الدولة، إذ حاول وزير الشباب والرياضة





وصفت بأنها «سينما نظيفة» وهوجموا لأن هذا المسمى خاطئ لأنه لا توجد سينما نظيفة وسينما غير نظيفة، لكنهم يواصلون بقوة إذ حقق فيلم أحمد السقا «الجزيرة ٢» و«الفيل الأزرق» لكريم عبدالعزيز نجاحاً كبيراً في حين لم يحقق فيلم «حلاوة روح» بعد الإفراج عنه أية إيرادات. فيلم «ريجاتا» بدأ عرضه ٢١ يناير الجاري، وهو من بطولة عمرو سعد، ومحمود حميدة، وإلهام شاهين، وفتحي عبدالوهاب، ورائيا يوسف، وأحمد مالك، وساندي، وأمير شاهين، ومن إنتاج محمد السبكي، وإخراج محمد سامي وتدور أحداثه حول طبقة المهمشين في المجتمع، ويتناول حياتهم الاجتماعية، التي تدفع بعضهم لارتكاب الجرائم، كما يرصد التغيير الذي حدث في وزارة الداخلية بعد الثورة.

«فتاة المصنع»، وأن يقدم محمد حفظي تجاربه السينمائية التي تحصل على عشرات الجوائز مثل «لا مؤاخذه» و«أسماء» وأفلام كثيرة يقدمها بمجهود شخصي.

وإذا كان البرومو قد أثار هذه الضجة ومدته دقيقة ونصف الدقيقة، فما بالك بما يحتويه فيلم مدته ١٢٠ دقيقة من الفاظ ومشاهد ساخنة تقدمها رائيا يوسف مع شاب مرهق يبدأ مشواره السينمائي من جديد وهو «أحمد مالك» الذي قدمه أحمد السقا في فيلم «الجزيرة ٢».. حيث بدأ عرض الفيلم في وسط حالة ترقب من النقاد.. وعدد من المحامين.

مفهوم السينما في مصر بدأ يأخذ شكلاً غريباً، فقد ظلت السينما لسنوات طويلة تقدم أفلاماً وصفت بأنها إغراء ولم تعد تعرض وليس لها جمهور، ونجح النجوم الشباب في تقديم السينما التي

المهندس خالد عبدالعزيز دعوة الفنانين للنهوض بالفنون وتقديم ما يخدم مصالح الشباب في مصر، ولكن يبدو أنها محاولات تأخذ دائماً الطابع الرسمي فلا يهتم بها أحد. وهناك محاولات لتقديم أفلام رياضية وأفلام إنسانية تقدم صورة محترمة للشباب المصري، ولكن أيضاً دون جدوى.. تظل بلا داعم وكلها محاولات فردية، ففي حين يؤجل محمد إمام فيلمه عن كرة القدم «كابتن مصر» لعدم اكتمال مونتاجه ولأنه بإنتاج فردي تضيخ الأموال في أعمال تسهم في إثارة غرائز الشباب، وقد يدعى البعض أنها حرية وأنها سينما تعبر عن واقع، وعبارات كثيرة يرددوها البعض من منطلق أن منع أي فيلم يعد حجراً على الرأي وعلى الإبداع. الإبداع أن يقدم نور الشريف عملاً مثل فيلم «بتوقيت القاهرة» وأن يقدم محمد خان فيلم



من الواضح أن اتحاد الكرة قرر أن يُصلح علاقته بالتلفزيون المصري بعد أن توترت بشدة بعد تصريحات مسؤولين باتحاد الكرة ضد التلفزيون بسبب أزمة مباراة مصر وغانا وقيام اتحاد الكرة بإرسال مذكرة ضد التلفزيون لرئيس الوزراء..

## حقوق كأس مصر للتلفزيون



اتحاد الكرة  
فُصل إلغاء  
المزايدة  
خوفاً من  
سيطرة  
قنوات عربية  
على الكأس

غرفة صناعة  
الإعلام اشترت  
الحقوق من  
التلفزيون  
بنفس المبلغ  
على أن يحتفظ  
التلفزيون  
بحقوق العرض  
والإعلانات



طارق رمضان





عصام الأمير

في ذات الوقت كان اتحاد الإذاعة والتلفزيون يعقد اجتماعات مع علاء الكحكي نائب رئيس غرفة صناعة الإعلام للاتفاق على قيام الغرفة بالحصول على حقوق بث بطولة الكأس بنفس القيمة واحد وعشرين مليون جنيه مع احتفاظ التلفزيون المصري بحقوق العرض على شاشة قناة النيل للرياضة وإذاعة الشباب والرياضة فقط مع حصوله على نسب مرتفعة من الإعلانات تضاف إليه مما يعني أن التلفزيون المصري حصل على حقوق بث مباريات كأس مصر مجاناً بل استطاع أن يحصل على مكاسب مالية من الإعلانات التي سيقوم بإحضارها وعرضها على هذه المباريات بأى قيم مالية يحصل عليها في حين التزمت غرفة صناعة الإعلام بتسديد جميع الحقوق المالية التي تم الاتفاق عليها بين التلفزيون واتحاد الكرة المصري وسيقوم علاء الكحكي بعرض المباريات حسب القناة التي ستحقق معه من أعضاء غرفة صناعة الإعلام المصرية.

فالقناة التي ستلتزم بدفع قيمة الحقوق المالية سيسمح لها بالعرض أما القنوات التي لن تقوم بدفع قيمة الحقوق التي سيتم توزيعها عليهم فلن تقوم بعرض أية مباريات، مما يعني أن مباريات كأس مصر سيتم عرضها على قنوات النيل للرياضة - سي بي سي - النهار رياضة فقط في إطار أن سي بي سي والنهار هما القناتان الوحيدتان القادرتان على دفع المستحقات المالية التي تم الاتفاق عليها بأن تحصل كل قناة على ما قيمته عشرة ملايين ونصف المليون فقط لعرض المباريات على شاشتها خاصة أن اتحاد الكرة قام بإعادة نادى الأهلي والزمالك إلى دور الـ ٣٢ وليس كما حدث العام الماضي بأن بدأ الفريقان من دور الـ ١٦، ما يجعل مباريات كأس مصر قوتها من أول لحظة بعد أن أظهرت القرعة أن فرص الفرق الكبيرة مثل الأهلي والزمالك سهلة.

بينما تشتعل مباريات الدور نفسه أمام الفرق الأخرى وتعطى قرصاً أكبر للأهلى والزمالك للوصول إلى النهائي أو على الأقل ربع النهائي، وفي هذه الحالة سيتواجه الفريقان ثلاث مرات على الأقل هذا العام مرتين في الدوري وواحدة في كأس مصر، مما سيعطى للمباريات قوتها؛ أما في حالة تعرض أحد الفريقين للتعثر وهذا وارد فيقصد كأس مصر نصف قوته التسويقية على الأقل، خاصة أن مباراة السوبر التي قام التلفزيون بشراء حقوقها أيضاً ضمن الصفقة ستصبح مهددة حتى نهاية البطولة حيث يتقابل بطل الكأس مع بطل الدوري في مباراة السوبر، وهي بطولة خاصة فتصبح قيمتها التسويقية مهددة حتى تحديد بطل البطولتين، لكن اتحاد الكرة حصل على قيمتها وهي مليون جنيه، حيث تم تحديد قيمة كأس مصر بعشرين مليوناً والسوبر بمليون جنيه فقط؛ ورغم أن فرصة مضاعفة المبلغ كانت أمام اتحاد الكرة، لكنه فضل الطرق السليمة وابتعد عن المزايدة التي قد تدفع إحدى القنوات العربية للدخول بمبلغ مرتفع عن ٣٠ مليون جنيه، وقد يصل إلى ٤٠ مليون جنيه لتسيطر على كأس مصر فيعرض الدوري على قناة إم بي سي مصر. بينما يعرض كأس مصر على قناة عربية أخرى وفي هذه الحالة سيدخل اتحاد الكرة في تفاصيل ومشاركات مع الراى العام والإعلام وهو ما لا يريده اتحاد الكرة في الفترة الحالية، ففضل أن يتجه إلى الجهة الحكومية لضمان العرض وعدم وجود أية خلافات في عملية الشراء والبيع للحقوق التلفزيونية وهو ما حدث بالفعل.

أما البث الأرضي فعلى القناتين الثانية والنيل للرياضة أرضي أيضاً ومنع البث نهائياً على شاشة القناة الفضائية المصرية باعتبار أن قناة النيل للرياضة تبث فضائياً أيضاً، احتراماً لهذه الحقوق يلتزم اتحاد الإذاعة والتلفزيون بها، لكن اتحاد الكرة طبقاً للوائح الأفريقية والدولية يخشى سطوة الإعلام وسطوة القنوات الفضائية، فيرفض التدخل لحماية حقوق الأندية والتلفزيون من القرصنة على حقوقه، لذا كانت فكرة إعادة تقدير حجم الخسائر المالية التي أصابت التلفزيون المصري من هذه القرصنة على الحقوق ومعرفة الرقم المالى الحقيقي ومطالبة اتحاد الكرة به، ويتم إجراء مقاصة بين الأرقام المالية التي لدى الطرفين حتى يحافظ اتحاد الإذاعة والتلفزيون على حقوقه المالية، وأيضاً يتم تسديد ما تبقى من ديون عليه للاتحاد الكرة المصري وهي الخطوة التي أرغجت اتحاد الكرة المصري وجعلته يعيد التفكير في علاقته باتحاد الإذاعة والتلفزيون وفكر جدياً في أن يعطى التلفزيون المصري قدره وقيمته حتى يحصل على مستحقاته المالية كاملاً، خاصة أن الرقم ضخم ٣٠ مليون جنيه فتم الاتفاق على إلغاء ما يُسمى بمزايدة بيع حقوق بث مباريات كأس مصر والتي أعلن عنها الاتحاد معلناً القيمة الإجمالية للبيع بعشرة ملايين جنيه فقط للموسم الواحد أى ما يعادل ٣٠ مليون جنيه للمواسم الثلاثة. وبالفعل اتفق مجلس إدارة اتحاد كرة القدم على بيع الحقوق للتلفزيون المصري وتم عقد اجتماعات متتالية بين رئيس اتحاد الكرة جمال علام وعصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون تم الاتفاق بها على جميع التفاصيل الخاصة بالحصول على حقوق العرض والتسويق لمباريات الكأس من لمدة ثلاث سنوات كاملة على أن يتم تحصيل المبالغ على أقساط ثابتة بحيث يحصل اتحاد الكرة على أول دفعة في أول عام بقيمة خمسة ملايين جنيه ثم ثمانية ملايين جنيه في ثاني عام ثم سبعة ملايين جنيه في العام الثالث، وهو العرض الذي تم الاتفاق عليه بالفعل ويتم الآن إعداد العقود لتوقيعها بين الطرفين محددة مواعيد الأقساط لكل عام على حدة.

مسئولو اتحاد الكرة طالبوا في مذكرتهم بضرورة تحمل التلفزيون قيمة المكافأة التي كان اتحاد الكرة سيحصل عليها نظير مشاركة المنتخب في تصفيات كأس العالم، وقيمتها مليون و ٨٠ ألف دولار بعد أن تم حجزها من شركة سيورت فايف صاحبة الحقوق نتيجة لحجز القيمة من قنوات بين سيورت التي حصلت على حقوق المباريات العشر الأخير بقيمة تبلغ ١٠ ملايين دولار تقريباً، بل وصل الصدام إلى درجة تهديد حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة لاتحاد الإذاعة والتلفزيون باللجوء للقضاء حتى يحصل اتحاد الكرة على حقوقه المالية منه رغم أن عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون قام بعقد اجتماع معهم، وقرر أن يتم صرف ما تبقى لاتحاد الكرة من عقد السبعين مليون جنيه قيمة شراء التلفزيون للدوري المصري العام الماضي بالإضافة إلى ما تبقى لاتحاد الكرة من مبالغ مالية من الديون القديمة التي تم الاتفاق عليها مسبقاً. وتبلغ الحصيلة المتبقية من القيمتين ٣٠ مليون جنيه فقط لا غير؛ لكن اتحاد الكرة ظل يشن الهجوم وراء الهجوم حتى فكر عصام الأمير في أن يقوم بتعليق المبلغ المتبقى وعدم تسديده إلا بعد أن يتم حل المشكلة كاملة بين الطرفين، وأن يقوم اتحاد الكرة بدوره في حماية اتحاد الإذاعة والتلفزيون من القرصنة على مباريات الدوري العام المصري، والتي تقوم جميع القنوات المصرية والعربية ببثها على شاشتها في البرامج التحليلية ونشرات الأخبار وبرامج القضايا أيضاً، مما تسبب في خسائر فادحة لاتحاد الإذاعة والتلفزيون نتيجة لهذه القرصنة حيث تمنع التلفزيون المصري العام الماضي من بيع حقوق مبارياته أو ملخصاتها إلى القنوات العربية ولم يشتر أحد الملخصات إلا التلفزيون السعودي الذي اشترى ٤٠ مباراة فقط بما قيمته ٣ ملايين دولار فقط لا غير، في حين امتنعت القنوات العربية والمصرية عن شراء الملخصات والهاى لايتس بمبلغ مليوني جنيه فقط، واكتفت بالقرصنة على حقوق التلفزيون المصري حتى رضخ لشروط غرفة صناعة الإعلام وقام بإعادة بيع الدوري لها بـ ٧ ملايين جنيه مع احتفاظه بحقوق العرض واستمرت القرصنة على حقوق التلفزيون المصري في عرض ملخصات وأهداف وبعض لقطات مطولة من المباريات على شاشتها بدون النظر إلى الحقوق التي قام التلفزيون المصري بشرائها من النادى الأهلى ومجموعة السبعة بـ ٨ مليون جنيه، لمدة ثلاث سنوات أو من مجموعة الثلاث عشرة والتي قام بدفع عشرين مليون جنيه خصصاً من قيمة الإنتاج والشارة ليصبح مجموع ما قام التلفزيون المصري بدفعه ١٠٠ مليون جنيه تقريباً للحصول على حقوق عرض الدوري العام المصري كاملاً على شاشته لهذا العام. وبالتالي لم يبق للتلفزيون ببيع ملخصات أو هاى لايتس إلى قناة بسبب عمليات القرصنة التي تتم كل يوم تقريباً على حقوقه في الوقت الذي لا يستطيع التلفزيون المصري عرض أية لقطات من الدوري العام في برامج القنوات التلفزيونية التابعة له، ويقصر العرض فقط على قناة النيل للرياضة سواء في اللقطات أو الأهداف حتى في النشرات الإخبارية يكتب فقط بعرض أهداف أو لقطات مباريات الأهلى والزمالك، أما باقى الفرق فيكتفى بما يعرض على شاشة قناة النيل للرياضة بالإضافة إلى منع العرض على أكثر من شاشة للبث الفضائي، واقتصار البث الفضائي على قناة النيل للرياضة.





بقلم:  
محمد سيف الدين

## الفارق كبير بين تسجيل الهدف رقم 100 ودخول نادي الـ 100 !

أو خلط الأمور وكان يجب على من أطلق الصيحة وعلى من ضرب الدفوف وأطلق البخور أن يوضح الأمر للمتلقى!

أما عن الهادفين الموجودين على الساحة الآن فإغليبهم مازال في المرحلة التمهيدية، والبعض لا أعتقد أن ما تبقى له من مشوار في الملاعب سيمنحه من نيل العضوية.. فلدينا عمرو زكي برصيد ٥٢ هدفاً.. وأحمد عيد عبد الملك بنفس الرصيد.. وعبدالله السعيد ٤٥ هدفاً.. وبالتوفيق للجميع.

كتب علينا ويبدو أنه سيكتب على من بعدنا أن نجلس أمام الشاشات نتابع بطولة الأمم الأفريقية ونحن لا نشارك فيها وللمرة الثالثة على التوالي في إنجاز غير مسبوق على المستوى العالمي!.. فنحن الدولة الوحيدة التي فازت ببطولة القارة ثلاث مرات متتالية ثم فشلت في الوصول إلى نهائياتها ثلاث مرات متتالية مباشرة وأعتقد أنه رقم جديد نستحق أن ندخل به موسوعة جينيس!

ونظرة على أول جولتين في البطولة الحالية نجد أن المستوى العام متوسط، التعادل شعار أغلب المباريات، الأداء متوسط وأحياناً أقل وقليلاً أعلى من المتوسط، الإثارة غائبة إلا من بعض الأشواط ولا أقول المباريات باستثناء مباراة غينيا والكاميرون، المستويات متقاربة إلى حد كبير، لا تستطيع أن تشير بكل ثقة إلى فريق وتقول إنه المرشح الأقوى للبطولة، لم يلتفت انتباهنا نجم جديد، ولم يجذب أنظارنا نجم قديم!

بعد الحملات المكثفة ضد الحكام المصريين والتشكيك فيهم والمطالبة بحكام أجانب وما ألح به من زيادة الاحتقان غير المبرر، يزداد رفضي لحضور الجماهير مباريات الدور الثاني!!.. المصيبة وما يجعلك مفروساً أن ترى البعض يتهم الحكام ويشكك في نزاهتهم ويقلل من شأنهم وينال من كرامتهم ثم تجده في آخر العريضة لا ينسى أن يؤكد على كامل احترامه للحكام وثقته فيهم.. ما هو يا إما عندهم انقسام في الشخصية يا إما إحنا اللي لسه لابسين السلطانية أو حاطين الكازولا فوق رءوسنا ويدها إلى اليمين أو اليسار!!

لا أدري سر تمسك البعض في الزمالك بعودة فييرا الذي سبق له الهروب رغم أن ستة لاعبين كبار جلسوا مع أعضاء المجلس أثناء رحلة السعودية وقالوا لهم إن عودة الرجل لن تكون في مصلحة الفريق وسيحدث بسببها انقسامات الفريق في غنى عنها، ونفس الكلام نقلوه إلى رئيس النادي في آخر اجتماع له مع اللاعبين منذ أيام قليلة!!

سجل عماد متعب هدفاً للأهلي في مرمى طهطا في مباراة كأس مصر فبدأ البعض يحتفل بدخول عماد متعب نادي المائة!.. أندشت لأن مبلغ علمي أنه لا يوجد من هدافي الجيل الحالي من هو على أعتاب نادي المائة، ويبدو أن الأمر قد اختلط عليهم لأن الهدف الذي سجله عماد متعب ربما يكون الهدف رقم ١٠٠ في مشواره التهديفي على صعيد كل البطولات، أما نادي المائة فهو ناد اعتباري ينضم إلى عضويته كل لاعب يسجل ١٠٠ هدف في مسابقة الدوري فقط ولا يدخل ضمنها أي أهداف أخرى يسجلها اللاعب في باقي البطولات التي يشارك فيها سواء كانت محلية أو إقليمية أو دولية!.. ولذلك فإن نادي المائة في مصر لا يضم في عضويته سوى ٧ لاعبين فقط وهم الضطوي لاعب الأهلي والمصري رحمة الله عليه ونجما الترسانة الشاذلي ومصطفى رياض ونجم الأهلي محمود الخطيب ونجم الترسانة والأهلي محمد أبو تريكة ونجم الأولمبي والزمالك والاتحاد أحمد الكاس ونجم الأهلي والزمالك والمصري والترسانة حسام حسن.. وهناك لاعب كان على أعتاب نادي المائة وهو جمال عبد الحميد ولو تم احتساب الأهداف التي سجلها في موسم ٨٩/٩٠ الذي لم يكتمل لأصبح عضواً في نادي المائة، حيث مازال هناك خلاف بين أهل الإحصاءات والأرقام حول احتساب الأهداف التي يتم تسجيلها في المواسم التي ألغيت أو لم يتحدد لها بطل، البعض يرى ضرورة احتسابها طالما أن المباراة اكتملت بصرف النظر عن عدم اكتمال الموسم، والبعض يرى أن الموسم الذي لم يكتمل لأي سبب وتم إلغاؤه فهو كان لم يكن وبالتالي تلغى كل مبارياته وأرقامه وإحصاءاته!!

البعض سيقول إن أبو تريكة تم احتساب أهدافه التي سجلها في موسم ٢٠١١/٢٠١٢ الذي لم يكتمل وبهذه الأهداف دخل نادي المائة!.. ونقول إن أبو تريكة سجل في هذا الموسم ٤ أهداف وسجلها بعد أن دخل النادي رسمياً في موسم ٢٠١٠/٢٠١١ وبالتحديد عندما سجل هدفاً للأهلي في مرمى المقاصة في الأسبوع الخامس عشر من ضربة جزاء في الدقيقة ٢٥، وكان يوم ٢٢ يناير ٢٠١١ باستاد المقاولون.. ولاحظ أنه سجل الهدف يوم ٢٢ وهو الذي اشتهر بارتداء الفانلة رقم ٢٢!!

نعود إلى عماد متعب.. ونقول إنه سجل حتى الآن في مشواره الدوري ٦٠ هدفاً بالتمام والكمال منها ٧ أهداف في حرس الحدود و٦ أهداف في الزمالك ومثلها في طلائع الجيش بعد الهادفين اللذين سجلهما في المباراة الأخيرة وه في أسمنت السويس و٤ في إنبي ومثلها في شقيقه بتروجت وهذه هي الفرق التي استقبلت أعلى نسبة أهداف من عماد متعب! غير ذلك.. فلا يصح الحديث عن نادي المائة

« لا تمنع الخير عن أهله حين يكون في طاقة يدك أن تفعله، لا تقل لصاحبك أذهب وعد فأعطك غداً وموجود عندي، لا تخترع شرأ على صاحبك وهو ساكن لديك آمناً.. من أمثال نبي الله سليمان.. الإصحاح الثالث

»